



## Galerie Jean-François Cazeau

### BRAFA 2024-Bruxelles

du 28 janvier au 4 février 2024

**La Galerie Jean-François Cazeau, installée à Paris dans le Marais depuis 2009, dresse des ponts entre les Maîtres Modernes et l'art de l'après-guerre des deux côtés de l'Atlantique, tout en s'ouvrant à l'art contemporain. Cette année, et pour sa sixième participation à la BRAFA, la galerie propose un accrochage qui met en exergue les liens entre les avant-gardes de la première partie du XXe siècle et le Post-War, tout en restant fidèle à l'éclectisme qui la caractérise.**

La présentation confronte ainsi les débuts de l'abstraction, géométrique et orphique, et l'abstraction lyrique de l'après-guerre, née de ces mouvements. Dans un premier temps, la galerie met en lumière les artistes qui ont pu inspirer le Post-War européen, comme André Masson, Serge Charchoune, Fernand Léger, ou Auguste Herbin. Un focus à part est mis sur le surréalisme, mouvement qui inspire l'abstraction plus tard, en particulier sur les oeuvres d'André Masson, créateur du dessin automatique. Pour la célébration du centenaire de la naissance du surréalisme, la galerie a réuni plusieurs oeuvres surréalistes, de Delvaux à Max Ernst et André Masson. Une des oeuvres clé de l'accrochage, la *Ville abandonnée* d'André Masson, grand dessinateur cubiste ayant appartenu à Messens, chef de file du surréalisme belge, sera par la suite exposée aux BOZAR dans le cadre de l'exposition le « Surréalisme en Belgique ». De manière inédite, la photographie surréaliste sera représentée par les photomontages et photocollages de Pierre Jahan, un des pionniers de la photographie française et ami de Jean Cocteau.

L'abstraction lyrique d'après-guerre est représentée par les oeuvres de Pierre Soulages, artiste disparu l'année dernière, Serge Charchoune, Jean Fautrier, Hans Hartung et T'ang Haywen. Deux gouaches de Soulages montrent deux périodes différentes de création de l'artiste, entre les années '50 et '70.

Les toiles de Serge Charchoune, artiste ayant traversé le XXe siècle, du cubisme à l'abstraction, confrontent les différentes visions de son oeuvre, de la couleur au monochrome, mais toujours axé sur le geste. Les encres de T'ang Haywen, hautement poétiques, sont en continuité avec la grande tradition de la peinture chinoise à l'encre. Le Musée Guimet consacre une exposition rétrospective à l'artiste en printemps 2024, mettant en lumière l'oeuvre du grand maître de l'encre.

ARTISTES PRÉSENTÉS : César Baldaccini (1921-1998), Max Ernst (1891-1976), Paul Delvaux (1897-1994), Leonor Fini (1908-1996), Hans Hartung (1904-1989), T'ang Haywen (1927-1991), Auguste Herbin (1882-1960), Pierre Jahan (1909-2003), Sol LeWitt (1928-2007), André Masson (1896-1987), Henri Matisse (1869-1954), Joan Miró (1893-1983), Pablo Picasso (1881-1973), Pierre Soulages (1919-2022).





**Galerie Jean-François Cazeau**  
**BRAFA 2023**  
**Bruxelles Expo / Heysel**  
**Stand 41**

Du 28 janvier au 4 février, 11h-19h  
Nocturne le 1er février jusqu'à 22h

**Relations avec la presse**

**Lorraine Hussenot**

T. + 33 1 48 78 92 20

lohussenot@hotmail.com

*Visuels disponibles sur demande*

Auguste Herbin, *Le Vieux Pont à Bruges*, 1906, huile sur toile, 46 x 55 cm.