

GALERIE

LA FOREST DIVONNE

PARIS + BRUSSELS

Stand 131

Gerard Kuijpers

Jeff Kowatch

Alexandre Hollan

François Cante-Pacos

28 JAN — 4 FEB 2024

BRAGA
ART FAIR

BRUSSELS EXPO

DELEN

PRIVATE BANK

BRUXELLES

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66, 1060 Bruxelles
brussels@galerielaforestdivonne.com - +32 2 544 16 73
www.galerielaforestdivonne.com

PARIS

12 Rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
paris@galerielaforestdivonne.com - +33 1 40 29 97 52
www.galerielaforestdivonne.com

1. COMMUNIQUE DE PRESSE

La Galerie La Forest Divonne présente deux grands peintres d'origine hongroise : Alexandre Hollan et Jeff Kowatch.

Alexandre Hollan est né en 1933 à Budapest. Il dût fuir la Hongrie en 1956 devant l'avancée des chars soviétiques et s'installe alors définitivement en France. Il y développe sa peinture, entre les *Vies silencieuses*, réalisées l'hiver dans son atelier de Paris, et ses *arbres*, qu'il retrouve chaque année, du printemps à l'automne autour de la maison de pierres sèches qu'il s'est aménagé dans le midi de la France. Quelques chênes verts, battus par le vent de la garigue, à chacun desquels il a donné un nom, et auxquels il revient inlassablement. Ils sont devenus son jardin et son principal sujet, comme Monet à Giverny, au point qu'Hollan est devenu 'le peintre des arbres'. Ils sont l'horizon de sa recherche et l'écran sur lequel se projette sa sensibilité et sa perception du monde. Exposé dans de nombreux musées européens, il est considéré comme un des plus grands peintres de sa génération. Le Musée des Beaux Arts de Budapest vient d'inaugurer une exposition de ses célèbres collections graphiques intitulée «Les portes de l'être. Le motif de l'arbre de Brueghel à Hollan».

Jeff Kowatch est né à Los Angeles en 1965, d'une famille d'origine hongroise et italienne. Il développe très jeune de grands talents de peintres, dans l'apprentissage classique des grands maîtres. Jeune artiste, il s'installe à New York, où il est repéré par le mythique galeriste Earl McGrath, ancien producteur des Rolling Stones, qui l'expose avec de grands noms de l'abstraction américaine de l'époque tels que Brice Marden. Mais le souvenir des maîtres flamands, l'attire en Europe, où il s'installe définitivement au début des années 2000, développant alors une époustouflante technique de glacis : le secret des Flandres, appliqué à une abstraction radicalement américaine. Kowatch passe deux à trois ans sur chaque toile, jusqu'à ce qu'elle aient trouvé à ses yeux le juste équilibre : ce moment où tout dans la toile est à la fois immobilité et mouvement. Un extraordinaire et fragile point de méditation recherché par cet artiste du temps long, qui a pratiqué quotidiennement la méditation Zen pendant 20 ans, avant de la transmettre à travers la peinture.

En regard de ces deux maîtres contemporains, qui ont la qualité rare d'arrêter le temps pour toucher une émotion profonde et universelle, la galerie met en lumière les meubles fascinants de deux sculpteur-designer François Cante Pacos et Gerard Kuijpers.

Créateur des lignes de meubles de Pierre Cardin dans les années 1970, **François Cante-Pacos** crée des meubles bijoux, comme des sculptures, aux formes minimales, pures, et sensuelles. En bois brut, en laque, et en bronze, ces véritables oeuvres d'art sont limitées à 8 exemplaires, des éditions rares de haute ébénisterie. Sorti de l'ombre de Cardin lors du PAD de 2018, il est devenu l'un des grands noms du design français, dans le mobilier d'exception.

Né en 1962, **Gerard Kuijpers** est un artiste, sculpteur et designer flamand, résidant à Malines. Il est célèbre pour son utilisation très pure de la pierre et de l'acier. Il transforme la matière la plus massive et la plus brute en un poids presque plume, en profitant de ses qualités intérieures pour la manipuler, renversant ainsi notre perception des matériaux. Par ses oeuvres, Kuijpers nous donne à voir l'éternité contenue dans un bloc de marbre, et réveille en nous la mémoire géologique qui relie l'homme à l'univers.

2. GERARD KUIJPERS

Gerard Kuijpers est un autodidacte de génie, une force de la nature qui manipule seul des blocs de marbre de plusieurs centaines de kilos en faisant de leur poids son meilleur allié. Kuijpers à l'intuition de la matière, de sa masse, de sa résistance et de son point d'équilibre. Il sent comment allier le métal, le verre et la pierre pour conjuguer leur force. Et c'est bien ce qui nous subjugue dans ses meubles qui sont autant de sculptures. Des pièces uniques qui révèlent la force tellurique de blocs rocheux tout en défiant tout ce que nous pensions savoir de la pesanteur et de la physique.

Par ses créations, Kuijpers donne à voir l'éternité contenue dans un bloc de marbre, et réveille en nous la mémoire géologique qui relie l'homme à l'univers. On a l'envie irrésistible de toucher cette pierre, froide et puissante, témoignage de millions d'années de vie et de mouvement de la terre. La vision de ses consoles, de ses cabinets ou encore de ses *Dancing stones* dégage une impression de sérénité, d'équilibre et d'éternité. La même force tranquille qui se dégage de l'artiste lui-même.

Le travail de Kuijpers, un temps représenté par la Galerie Gastou à Paris, a fait partie de projets majeurs en France, en Italie, au Japon et aux États-Unis. Plus récemment avec le Musée de la Chasse et de la Nature au Château de Fontainebleau, à l'été 2023, et à Milan, sous la superbe verrière de la Galleria Vittorio Emmanuelle II. La Forest Divonne est fière d'exposer ses œuvres pour la première fois à la BRAFA 2024.



Gerard Kuijpers, Console, White Arrow, White Carrara, steel, 90 x 200 x 45 cm, 200 kg, 2016

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 *Artefacts, a return to the source*, Malines, Belgique
- 2019 *Artefacts*, Eleven Steens, Bruxelles, Belgique
- 2015 *Résonance*, Atelier Jaspers, Bruxelles, Belgique
- 2014 *Dancing Stones*, Galerie Yves Gastou, Paris
- 2008 Libreria Bocca, Milan, Italie
- 1998 Seasons Galleries, La Haye, Pays-Bas
- 1992 t Eksternest, Galerie de meubles uniques, Rumbeke, Belgique
- 1988 Kapelhuis, Galerie de meubles uniques, Amersfoort, Pays-Bas
- 1986 Pur, Galerie de meubles uniques, Cologne, Allemagne
- 1985 Pyramide, Galerie de meubles uniques, Bruxelles, Belgique
Ligne, Magasin de Design, Galerie de la Reine, Bruxelles, Belgique
Dewind, Art Nouveau Gallery, Grand Sablon, Bruxelles, Belgique
- 1984 Surplus, Galerie de meubles uniques, Gand, Belgique
New Math Gallery, New York



EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 *Unique(s)*, Centre Albert Marinus, Musée de Woluwe, Belgique. Commissaire d'exposition : Jean-François Declerq
Grandeur Nature, Château de la Fontainebleau, en collaboration avec le Musée de la Chasse et de la Nature, France. Commissaires d'exposition : Jean Marc Dimanche et Christine Germain-Donnat
Labo_Cultural_Project, Milan Design Week, Italie. Commissaires d'exposition : Elsa Lemarignier, Francois Leblanc di Cicilia et Alisée Matta
Expressive by Itenerance Design, Paris Design Week, Electric Paris, France. Commissaires d'exposition : Jean-François Declerq, Marie Godfrain et David Herman
- 2022 BAD+, Galerie 208, Bordeaux, France
- 2018 Miart, Milan, Italie
Collectible Design, Bruxelles, Belgique
- 2017 Czech Design Week, Prague, République Tchèque
Personal Structures & Venice Design, Venise, Italie
- 2016 PAD, Paris, France
- 1998 Design Heute, en tournée au Japon
Grand magasin Nagoya Meitetsu, Osaka, Japon
Musée Laforet Harajuku & Musée Laforet Espace, Tokyo, Japon
Hall d'exposition industriel de Toyama, Toyama, Japon
- 1997 Gallery Francis Van Hoof, Puurs, Belgique
- 1988 Design Heute, Deutsches Architekturmuseum, Frankfort, Allemagne

1987 *85 Years Later*, Musée Horta, Bruxelles, Belgique
Decosit, foire de textiles, collection de sièges ITCB, Bruxelles, Belgique, avec
D. Verstraete
Galerij Roooca 6, Turin, Italie
Ode aan Oud, Gallery Westersingel 8, Rotterdam, Pays-Bas

1986 Galerij S. en H. De Buck, Initiatief 86, Gand, Belgique
Galerie Luca School of Art, Bruxelles, Belgique
Design Museum, Gand, Belgique

1985 Doch Doch, Louvain, Belgique. Commissaire d'exposition : Chris Dercon.

1984 Ligne, Magasin de design, Galerie de la Reine, Bruxelles, Belgique, avec D. Verstraete

COLLECTIONS PUBLIQUES

Design Museum Gent, Gand, Belgique
Deutsches Architektur Museum, Francfort, Allemagne



Gerard Kuijpers, Cabinet; White Carrara,
steel glass, LED bulbs; H194, W64, D52;
300kg, 2018

3. JEFF KOWATCH



Jeff Kowatch, *Green Glowe*, Huile sur toile, 181 x 200 cm, 2013

Jeff Kowatch, né en Californie en 1965, s'est installé en Belgique il y a quinze ans après avoir travaillé à New York. Il développe une peinture de coloriste marquée par les grands abstraits américains, de Mark Rothko à Brice Marden et, pour la technique, par les grands peintres flamands, Rembrandt en particulier, dont il s'est réapproprié les recettes d'huile de lin, qui donnent à sa peinture un effet particulier de profondeur et de transparence, propre aux glacis du Nord.

Récemment, Kowatch a développé un corpus d'oeuvres au batôn à l'huile sur dibond, des grands formats de couleurs incroyablement lumineuses, un concentré d'énergie et de vie.

Les éditions Skira préparent une importante monographie de l'artiste, qui sortira au printemps 2024.

BIOGRAPHIE



EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 *Breath*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
- 2021 *Man Jok*, Galerie La Forest Divonne et Espace ODRADEK, Brussels, Belgium
- 2019 *Expo Chicago*, Galerie La Forest Divonne, Chicago, Illinois, USA
Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- 2018 *Jeff Kowatch, Full Circle*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
Jeff Kowatch, NegenPuntNegen Gallery, Roeselare, Belgique
- 2016 *Apocalyptic Carnival*, Galerie Faider, Bruxelles, Belgique
Schilderijen, NegenPuntNegen Gallery, Roeselare, Belgique
Circus, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
- 2015 *The Belgium Odyssey Paintings*, Absolute Art Gallery, Knokke, Belgique
- 2014 *The Belgium Odyssey Paintings*, Galerie Faider, Bruxelles, Belgique
The Belgium Odyssey Paintings, NegenPuntNegen Gallery, Roeselare, Belgique
- 2013 *...and out of Chaos came Color*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Recent Paintings, Absolute Art Gallery, Knokke, Belgique
- 2012 *New Works*, Galerie Faider, Bruxelles, Belgique
- 2011 *Don Quixote in Vlaanderen*, NegenPuntNegen Gallery, Roeselare, Belgique
Works on paper, Art on Paper, The White Hotel, Bruxelles, Belgique
Don Quixote in Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam, Netherlands
- 2009 *Don Quixote part 1*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Stratus Mountainous Cumulus, NegenPuntNegen Gallery, Roeselare, Belgium
H.U.B. at the US State Department of Brussels, Belgium
- 2006 *Stratus Mountainous Cumulus*, Earl McGrath Gallery, Los Angeles, USA
- 2004 *Untitled*, Earl McGrath Gallery, New York, USA
- 2003 *Thou Shalt*, Jeff Bailey Gallery, New York, USA
Salome Series, Earl McGrath Gallery, Los Angeles, USA
- 2001 *Salome Series*, Earl McGrath Gallery, New York, USA
Works on paper from the Salomé series, Paul Sharpe Fine Art, New York, USA
- 1998 *BVM Series*, Earl McGrath Gallery, New York, USA
- 1997 *Apostles*, Union Theological Seminary, New York, USA

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 *BRAFA Art Fair*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Belgique
Art Brussels
Expo Chicago
- 2022 *L'Œuvre au corps*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
Art Brussels, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Belgique
Expo Chicago, Galerie La Forest Divonne, Chicago, USA
Art Paris Art Fair, Galerie La Forest Divonne Paris, France

- 2021 *La Biennale Paris*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
- 2019 *Art Paris Art Fair*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
- 2017 *Dialog/ Dialogue*, Jeff Kowatch+ Pierre Alechinsky+ Bram Bogart, NegenPuntNegen, Belgique
Geste, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
Connected stories, Absolute Art Gallery, Knokke, Belgique
 Gallery Roeselare, Belgique
- 2016 *Passions partagées*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
L'Art pour l'Accueil, Galerie Pierre Bergé & Associés, Belgique
- 2015 *Pascal Courcelles & Jeff Kowatch*, NegenPuntNegen Gallery, Roeselare, Belgique
Art Paris, Art Fair, Inauguration, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne, Paris, France
L'Art pour l'Accueil, Galerie Pierre Bergé & Associés, Belgique
- 2014 *zen14*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Summer-Expo, Absolute Art Gallery, Knokke, Belgique
- 2013 *PAN*, Amsterdam, The Netherlands Winter-Expo, Absolute Art Gallery, Knokke, Belgique
- 2012 *Art Paris*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 2011 *Papier*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
L'Art pour l'Accueil, Galerie Pierre Bergé & Associés, Belgique
- 2010 *Water, Wind, Wandelen*, Centrum Ysara, Nieuwpoort, Belgique
- 2009 *Le dessin à l'œuvre*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Art Paris, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 2008 *20 ans et plus*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Honorons Honoré, De Garage, Mechelen, Belgique
- 2005 *Winter Group Show*, Earl McGrath Gallery, New York, USA
Work on Paper, Earl McGrath Gallery, Los Angeles, USA
Spring Group Show, Earl McGrath Gallery, Los Angeles, USA
Fall Group Show, Earl McGrath Gallery, New York, USA
Untitled, Galerie Kusseneers, Antwerp, Belgique
- 2003 *Jeff Kowatch and Vincenzo Amato*, Earl McGrath Gallery, USA
LA Selected Prints, Earl McGrath Gallery, New York, USA
Summer Group Show, Earl McGrath Gallery, New York, USA
Winter Group Show, Earl McGrath Gallery, New York, USA
- 2000 *Paul Sharpe Fine Art*, New York, USA
Paper, Earl McGrath Gallery, New York, USA
Summer Group Show, Earl McGrath Gallery, New York, USA
- 1992 Earl McGrath Gallery, Los Angeles, USA
- 1990 *Installation One*, Los Angeles, USA
- 1989 Zero One Gallery, Los Angeles, USA

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Belgique
Long Beach Museum of Art, Long Beach, California, USA
Laguna Art Museum, Laguna Beach, California, USA
Union Theological Seminary, New York, USA

BIBLIOGRAPHIE

2021 Jeff Kowatch, Grand cru. Gribouillages et griffonages. 1985-1995, Alentours, Ed. Tandem
2018 Jeff Kowatch, Full Circle, Catalogue, Ed. Galerie La Forest Divonne & Galerie Faider
2016 Paul Émond, Jeff Kowatch, conversation avec Paul Émond, Éditions Tandem
2012 Jeff Kowatch, Laline Paull, Audrey Bazin, Melissa Mathison



Jeff Kowatch, *Sancho on the Beach*, huile sur toile, H 153 x L 117 cm, 2012

4. ALEXANDRE HOLLAN



Alexandre Hollan, *Sans titre*, acrylique sur toile, 181 x 200 cm, 2013

L'oeuvre d'Alexandre Hollan est l'expérience de toute une vie consacrée au regard. Elle se concentre sur deux sujets uniques : les arbres auprès desquels il passe toute la belle saison, et les natures mortes (ses « Vies silencieuses ») qu'il peint l'hiver, dans le silence de l'atelier.

Comme Monet à Giverny, Bonnard au Canet ou Morandi à Bologne et Grizzana, Hollan revient inlassablement au même sujets : les quelques arbres de Gignac, toujours les mêmes, et les quelques objets qui l'accompagnent depuis des années. Pourtant aucune oeuvre n'est identique à l'autre. La recherche d'Hollan est d'oublier qu'il les connaît, d'oublier qu'il sait ce qu'il regarde, pour essayer de le voir vraiment, en profondeur et en présence. C'est là que son extraordinaire sensibilité se déploie, et nous touche.

Une vingtaine de musées lui ont consacré d'importantes expositions personnelles tandis que ses oeuvres font partie des collections de plus de trente institutions publiques comme Le Centre Pompidou, Le Musée des Beaux-Arts de Budapest, La Bibliothèque Nationale de Paris, La Kunsthhaus de Zurich, ou la Fondation Planque.

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 *L'invisible est le visible*, Galerie la Forest Divonne, Paris
L'invisible est le visible, Institut Liszt, Paris
- 2022 Galeries Nationales de Budapest
Peindre l'invisible, Galerie la Forest Divonne, Bruxelles
- 2021 Galerie la Forest Divonne, Paris
- 2020 Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge (CACLB), Belgique
- 2018 Musée Fabre, Montpellier
Galerie La Forest Divonne, Paris
Maison de la Parole, Meudon
Autour d'Alexandre Hollan, quatre expositions en Ardèche : GAC Annonay, L'Arbre vagabond, La Fabrique du Pont d'Aleyrac, Galerie Mirabilia
L'Arbre comme maître, Domaine de Tournefou
- 2017 Fondation Planque, Musée Granet
Galerie La Forest Divonne - Bruxelles
Le Salon d'art, Bruxelles
Galerie Treize, Carouges, Suisse
- 2016 Château de Chaumont, Chaumont-sur Loire Galerie La Forest Divonne - Paris
Retrospective, *Questions aux arbres d'ici*, Musée de Lodève
- 2015 Abbaye de Noirlac
Musée d'Art, d'Histoire et d'Archéologie d'Evreux Maison des Arts, Evreux Château de Poncé-sur-le-Loir
- 2014 Domaine National du Château de Chambord
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Espace du Dedans, Lille
- 2012 Musée Fabre, Montpellier
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie La Navire, Brest
Domaine de Kerguéhennec, Bignan
- 2011 Musée Morandi, Bologne
Musée des Beaux Arts, Budapest
Kunstkabinett Hennig, Bonn
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Arts et Lettres, Vevey
- 2010 Salon d'Art, Bruxelles
- 2009 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2008 Galerie La Prédelle, Besançon
Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
Galerie Chantal Mélançon, Annecy
Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
- 2007 1st Floor Gallery, Antwerpen
Galerie Remarque, Trans-en-Provence
Ecole des Beaux-Arts, Nîmes
Un seul arbre, Musée d'Art Contemporain de Joliette, Canada



- 2006 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2005 Musée de Szentendre, Hongrie
Musée Jenisch, Vevey
Musée National du Château de Pau
Salon d'Art, Bruxelles
Galerie Planque, Lausanne
- 2004 Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2002 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie la Tour des Cardinaux, Isle-sur-Sorgue
- 2000 Château Dampierre, Anzin
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1999 Art dans les Chapelles, Chapelle Sainte Tréphine, Morbihan
- 1998 Musée des Arts du Livre, Montolieu
Galerie Greca, Barcelona
Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
- 1997 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie la Tour des Cardinaux, Isle-sur-Sorgue
- 1996 Galerie Planque, Lausanne
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1995 Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
- 1994 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie la Tour des Cardinaux, Isle-sur-Sorgue
- 1993 Musée de Clamecy Vasarely, Budapest
- 1992 Musée de Maubeuge

GROUP EXHIBITIONS

- 2022 *Le Vent*, Musée d'Art Moderne du Havre
Vous êtes un arbre, Les Franciscaines, Deauville
Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2019 *Art on Paper*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles
- 2018 Exposition Alexandre Hollan & Guy de Malherbe, Centre des arts André Malraux, ville de Douarnenez
Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris
- 2017 Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris
Geste, Château de Poncé, Sarthe
- 2016 *Passion Partagée*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles
- 2015 *7en14*, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2014 Galerie Mirabilia, avec Eva Kraijavics, Lagorce, Ardèche
Fabrique du Pont d'Aleyrac avec Illés Sarkantyú, Ardèche

- 2013 *ART PARIS, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris*
Salah Stétié et les peintres, Musée Paul Valéry de Sète, Hérault
Salah Stétié, manuscrits et livres d'artistes, Bibliothèque Nationale de France, Paris
«Passions partagées», Château de Poncé, Poncé-sur-le-Loir
- 2011 *Parole et Figure, Musée Bellinzona, Suisse*
Salon du Dessin Contemporain, Carrousel du Louvre, Galerie Vieille du Temple, Paris
Art on Paper, Bruxelles, Galerie Vieille du Temple
Papier !, Galerie Vieille du Temple
- 2008 *Peinture Paris, Institut Français d'Athènes, Grèce*
La Fabrique St. Pierre ville et Mirabelia, Ardèche
Arbres, Centre Culturel de Namur, Belgique
Les Editions Ecartis, Centre Joë Bousquet, Carcassonne
- 2009 *Le dessin à l'œuvre, Galerie Vieille du Temple, Paris*
Art Élysées, Galerie Vieille du Temple
Galerie Olivier Nouvellet, Paris
Reprise de l'exposition « Paris Peinture », Petit Palais, Paris
« J'y pense et puis... » Art contemporain, Musée de Nogent-le-Rotrou, Eure-et-Loire
Autour de la revue Rehaut, Galerie Vieille du Temple, Paris
Livres d'artistes français, Université d'Oxford, New College, Oxford
- 2007 *de natura...*, Galerie HD Nick, Aubais
- 2006 *3 jardins, Carré Sainte-Anne, Montpellier*
A.Hollan, P.Lahaut, Galerie La Navire, Brest
Paradoxa, Galerie Mathieu, Lyon
A. Hollan, C. Cussinnet, Lib. Legué, Chartres
Arbres, Galerie Michèle Broutta, Paris
- 2005 *Galerie Vieille du Temple, Paris ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris*
A. Hollan, S. Melon, Galerie Art/Espace, Thonon-les-Bains
Kunst der Stille, Apolda-Avanguard, Allemagne
Art Sacré ancien et contemporain, Paray-le-Monial
L'art du peu, Centre culturel, Metz
Morandi-Hollan, «A l'écoute du visible» Galerie A. M. Andersen, Zürich
- 2003 *Musée Cantini, Marseille*
Musée Picasso, Barcelone
Vies silencieuses, Maison de la Culture Namur
- 2002 *De Cézanne à Dubuffet, exposition de la Fondation Planque, Musée de l'Hermitage, Lausanne*
- 2001 *Foire d'art contemporain de Bruxelles, Galerie Vieille du Temple, Paris*
- 2000 *Le regard égoïste, - Accrochage Boltansky, Centre Pompidou, Paris*
Art-Paris, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1998 *Art Frankfurt, Galerie Vieille du Temple, Paris*
Musée Jenisch, Vevey
- 1995 *Galerie Andersen, Zürich*
Foire d'Art de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple
- 1994 *Art Cologne, Galerie Marghescu*
- 1984 *Foire d'Art de Stockholm, Galerie Nane Stern, Paris*
- 1983 *FIAC, Galerie Nane Stern, Paris*

COLLECTIONS PUBLIQUES

Centre Georges Pompidou, Paris
Bibliothèque Nationale de Paris
Musée Fabre, Montpellier
Museum der Modernen Kunst, Sprengel
Museum, Hannover
Kunsthaus, Zürich
Musée des Beaux Arts, Budapest
Fondation Planque, Lausanne
Musée de Szentendre, Hongrie
Széchenyi Könyvtar, Budapest
Musée de Brest
Pinacothèque, Musée de Kiscell, Budapest
Fond d'Art Contemporain, Genève
Musée d'Art Contemporain, Chamalières
Musée de Maubeuge
Musée de Clamecy
Musée d'Evreux, de Sens
Bibliothèque d'Auxerre
Bibliothèque de Tours
Bibliothèque de Tourcoing
Leopold Hoesch Museum, Düren
Musée Villa dei Cedri, Bellinzona
Musée Jenisch, Vevey
Mezzanine Fondation, Lichtenstein
Musée du Hiéron, Paray-le-Monial
Musée d'Art Contemporain, Chamalières
Musée de Lodève
Musée Paul Valéry, Sète



Alexandre Hollan, *'La Pyramide' au couchant, tel qu'il se veut voir*, 60 x 80 cm, 2022

BIBLIOGRAPHIE

- 2022 *Alexandre Hollan, L'invisible est le visible*, Musée des Beaux-Arts Budapest - Galerie Nationale hongroise, Budapest, 2022
- 2020 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1975-2020*, Editions Eres
- 2018 *Danse de la nature*, Page d'Arte, Galerie La Forest Divonne
- 2017 Yves Bonnefoy, *Alexandre Hollan, trente années de réflexions*, Atelier contemporain
Edition en hongrois : Harminc év elmélkedései, Edition l'Harmattan, Karoly Gaspar Egyetem,
Mizon, *Je n'ai pas besoin de corps pour exister*, Les Immémoriaux, Livre pauvre
- 2015 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1975-2015*, Editions Eres
- 2014 *A.Hollan, Monographie d'Alexandre Hollan, Œuvres de 1953 à 2014*, Editions de Corlevour et Galerie La Forest Divonne
- 2012 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 2006-2011*, Cognac, Le Temps qu'il fait
- 2008 *Cahier d'Alexandre Hollan*, Bordeaux, William Blake & Co.
- 2006 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1997-2005*, Cognac, Le Temps qu'il fait

5. FRANCOIS CANTE-PACOS



François Cante-Pacos, Solid oak shield, carved and black patina, Ed. 8 ex. + 4 E.A., 91,5 x 180 x 40 cm
Courtesy Galerie Gastou

Artiste français, né en 1946, à la fois peintre, sculpteur et designer. Dans les années 1970, il signe les meubles de Pierre Cardin et crée le sigle de son fameux «Espace», où le grand couturier exposera régulièrement ses oeuvres.

Cante Pacos innove, expérimente, avec tous ces matériaux nouveaux qui portent sa créativité : plastique, résine, polyester... on lui commande des sculptures monumentales : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Gare Montparnasse, tours modernes du quartier d'affaires de la Défense... Tandis que de nombreuses galeries montrent ses oeuvres et les exposent dans de grandes foires et évènements (Australie, France, Nouvelle Zélande, Mexique, Allemagne, USA...)

Dans le milieu du Design, c'est en 2018 qu'il rebat les cartes en produisant des meubles, conçus dans les années 1970 mais jamais encore construits. On redécouvre Cante Pacos le designer, et tout le succès que ses meubles avaient déjà remporté quelques décennies plus tôt sous la bannière de Cardin. Des créations à la fois contemporaines et intemporelles, à la fois ancrées dans l'époque et inscrites dans la tradition des grands ébénistes. Avec ceci en plus qu'elle sont l'oeuvre d'un sculpteur et d'un poète : leurs formes nous intriguent et nous touchent, tout à la fois mystérieuses, sensuelles et attirantes, à mi-chemin entre le bijou et la sculpture.

BIOGRAPHIE



- 1962-1966 Ecole des Arts Appliqués de Paris
- 1967 2eme année Ecoles des Arts Décoratifs de Paris
- 1967-1968 Ecole des Beaux Arts de Paris, Atelier Etienne Martin
- 1969 Salon d'Automne, Paris
Salon d'Europlastique , première affiche en volume pour le salon « EuroPlastiques »
- 1970 **Réalisation en volume du Sigle de l'Espace Pierre Cardin**
C.E.S. de Pierre Bénite, Sculpture en résine, Lyon
- 1970-1977 Salon de la jeune sculpture
- 1971 C.E.S. de Marlioz, Sculpture résine, Aix les Bains
Salon Arts contacts, Paris
- 1972-1977 Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui
- 1972-1975 Salon des réalités nouvelles, Galerie de l'Université de Paris
- 1972 Sculpture Galerie de l'Université, Paris
Exposition de Sculpture Française contemporaine en Nouvelle-Zélande, Australie, et Mexique
Musée d'Art Moderne, Sculpture 2 X 1,20 m, Paris , Prix de la Jeune Sculpture, acquisition du musée d'art moderne de Paris
Sculpture Girouette, Saint Quentin en Yvelines
Mur de Caudéran
- 1973-1976 Salon de Mai, Paris
- 1973 Sculpture girouette 1973, Saint Médard en Jales
Salon Formes Nouvelles, Lyon
Foire de l'Estampe et du multiple, Villeparisis
Mur en relief en polyester, C.E.S. à REIMS
Sculpture Ecole maternelle, Neuilly sur Marne
Mur Pessac
- 1970- 1974 **Sculptures-Meubles pour Pierre Cardin**
- 1974 Invité à la Triennale de Medellin en Colombie
Sculpture labyrinthe, C.E.S. de Saint Marcellin
Symposium de Lindau, Allemagne.
Ecole polytechnique de Palaiseau, Mur de l'amphithéâtre
- 1975 Sculpture de la Chrysalide, C.E.S. Oyonnax
Sculpture girouette, Troyes
Première exposition personnelle, Galerie La pochade
Exposition personnelle Espace Pierre Cardin, Paris
- 1976 Sculpture, lycée de Blaye
Foire de l'Art, Washington
Mur avec Pierre Damville, Hôpital d'Aulnay sous bois
- 1977 **Espace Cardin, « Couleur dans la ville »**
Sculptures pour le collège de Saint Jean d'Angély
Sculpture en Bronze, CÉS, Rennes
- 1977-78 Faculté des Sciences de Nancy, Sculpture et aménagement
du jardin en brique en collaboration avec J.A. CANTE le sculpteur MIZUI

- 1978 **Art SUIVRE, Espace Cardin**
Réalisation de la sculpture monumentale primée pour l'Hôtel de la Communauté Urbaine à Mériadec Bordeaux
- 1980 **le F.R.A.C.-Aquitaine fait l'acquisition d'un secrétaire et d'un siège, prototype diffusé par Pierre Cardin**
Sculpture en bronze, CES de Pauillac
- 1981 Sculpture en bronze, CES de Rennes
- 1982 Sculpture en bronze devant le lycée technique Saint Louis de Bordeaux
Façade de la Tour H.M.C, Architecte Jean Willerval, La Défense.
- 1983 I.N.S.E.E., Sculpture en bronze. Bordeaux
Exposition à La Rochelle, La Nature à l'huile, Chapelle Fromentin
- 1984 Sculpture en béton, Lycée de Clermont-Ferrand
Christ de la Cathédrale de Douala
Sculpture-Autel en Bronze doré, Eglise de Blanquefort
- 1985 Mur-relief en résine, Ecole des Fourrier, Rochefort
Lauréat du concours pour l'aménagement du parc de Javel-André Citroën avec l'équipe d'architectes paysagistes A. Provost-A.Cousserau.
- 1986 Exposition Atelier 80, Bordeaux
- 1986-87 Nouveau siège de SPIE-Batignolles à Cergy-Pontoise, Sculptures en bronze pour le parc Saint -Christophe
- 1987 Caillou paysage en bronze devant lycée à Villenave d'Ornon, 33.
Lycée hôtelier, sculpture béton granité, Port des minimes, La Rochelle
- 1987-1992 Exposition Galerie Carlhian, Paris
- 1989 Sculpture dans le Hall de la Direction Regionale de l'Economie, du Travail et de l'Emploi,
Rue Chasseloup-Laubat, La Rochelle
- 1990 Fontaine, sur la place de Beauvais, Sculpture sur Pierre, 20 X 20 m
Foire de Hambourg, Allemagne, Galerie Carlhian
Réalisation d'une étiquette pour l'eau de BADOIT
- 1991 Salon de La Défense, Galerie Carlhian,
Salon « Découvertes », Galerie Carlhian
« Divergences » Bratislava, Prague, Tchécoslovaquie
« Figures » Brive, carte blanche à P. Bonafoux
COGEDIM, Front de Seine, Sculpture sur Pierre 4 X 4 m, Suresnes La Défense
- 1992 Exposition personnelle dans l'Eglise de Poitiers
Réalisation de 22 stèles en granit, dalle Montparnasse, Paris
Relief en Pierre, CES de Pessac
- 1993 Exposé à la F.I.A.C. Grand Palais, Paris, par la galerie Carlhian
Aménagement paysagé, Futuroscope, Poitiers
Exposition personnelle à Archipel, La Rochelle
- 1994 « Du mur de l'Atlantique au mur de Berlin », Caen
Exposé par la Galerie Protée, Toulouse
- 1995 Exposé par la Galerie Protée, Paris
Salon de Mars, Exposé par la Galerie Protée, Paris
Sculpture en granit : Lycée de Chelles
Exposition de Sculptures au musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Meudon « La collection Eva et Denys Chevalier »
- 1996 Exposition à l'Assemblée Nationale Paris
Exposition par la galerie Horizon, Marseille
Foire de La Haye, Hollande, Galerie Château Bussière
Tour Fiat, Sculpture béton de résine 2 X 2 m, La Défense,
Exposition de peintures Musée Ingres, Montauban : La lisère du trouble

- 1997 Exposition de peintures par la galerie Horizon de Marseille à San Francisco et Oakland,
Exposition de peintures SAGA à Paris avec la Galerie Protée
Sculpture fontaine, Pierre 4 X 2m, Maubourguet
Sculpture Autel, Eglise en marbre blanc de Carrare de la Roquette, Paris
Exposition par la Galerie Château Bussière, Macon
- 1998 Musée de Sarrelouis, Allemagne et Galerie Arrêt sur Image, Bordeaux
Foire internationale de Strasbourg, Galerie Protée
- 2001 Exposition par la galerie Horizon, Marseille
Prix international d'Art Contemporain de Monte-Carlo
- 2001 / 2002 Galerie Le Coustérol, Entrecasteaux, Var
- 2004 Exposition au Conseil Général d'Eure et Loir, Chartres
- 2006 Exposition personnelle de peintures à la Communauté Urbaine de Brest
- 2008 Publication d'un Livre « A fleur d'Iles », Textes de mer de Jean Glavany, illustration
François Cante-Pacos
- 2008-2010 Sculpture « Crépeau, L'humaniste », Bronze 4X4m, La Rochelle
- 2010 Galerie Atelier 83, La Rochelle
- 2013 Exposé à Art Elysée Paris par la galerie Protée
- 2016, 2017, 2018, 2019 Galerie Protée : Paris Art Design
- 2018, 2019 **Galerie Gastou : Paris Art Design : Mobilier Futuriste**
- 2019 **Paris Art Design à Londres par la galerie Gastou**
- 2019 à ce jour, exposé par la galerie Thierry Bertrand à Ars en Ré
- 2023 BRAFA 2023, Galerie La Forest Divonne

COLLECTIONS PUBLIQUES

FRAC Aquitaine
Musée d'Art Moderne de Paris



François Cante-Pacos, Bench in ivory lacquer, black, Dim 45 x 185 x 51 cm, 25 Ex. + 4 Ea

6. GALERIE LA FOREST DIVONNE



*Galerie La Forest Divonne
Bruxelles,
Une verrière Art Deco
exceptionnelle dans le
quartier créatif et branché de
Saint-Gilles*

La Galerie La Forest Divonne est installée depuis 1988 dans le quartier emblématique de Saint-Germain-des-Prés, à Paris, et depuis 2016 à Bruxelles, sous le plafond de verre d'un bâtiment Art nouveau classé au patrimoine national. Avec quelque vingt-cinq artistes âgés de 30 à 90 ans, la galerie couvre toutes les expressions des arts visuels, des installations au dessin. La programmation s'étend des figures de la scène française des années 1960 et 1970 aux artistes internationaux en milieu de carrière ou émergents, toutes pratiques confondues, comme le photographe Jérôme Bryon, le peintre américain Jeff Kowatch, le sculpteur Jean-Bernard Métais ou l'artiste flamande Tinka Pittoors. A Paris et à Bruxelles, La Forest Divonne organise une douzaine d'expositions en galerie et participe à six à dix foires d'art chaque année, dont Expo Chicago, Paris Photo, Art Paris, Art Brussels, BRAFA et la Biennale de Paris. La galerie collabore avec de nombreux musées et institutions à travers l'Europe dans lesquels ses artistes sont régulièrement exposés ou acquis (Centre Pompidou, Karlsruhe et Hamburg Museum, Musée Royal de Belgique, FMAC, CNAP, FNAC, MEP, Musée National de Hongrie, Kunsthaus Zurich, Genève... et bien d'autres). Marie Hélène de La Forest Divonne, fondatrice et directrice générale de la galerie, est membre du conseil d'administration du CPGA, l'Association Nationale des Galeries de France et également membre de l'association belge des Galeries d'Art. En 2014, le Président du Centre Pompidou l'a décorée de la prestigieuse médaille nationale « des Arts et des Lettres » pour ses réalisations dans le domaine de l'art contemporain.

Artistes représentés par la galerie :

Bruno Albizzati
Arthur Aillaud
Vincent Bioulès
Philippe Borderieux
François Cante-Pacos
Caribai
Bernadette Chéné
David Décamp
Elsa & Johanna
Catherine François
Patrice Giorda
Lucien Hervé
Alexandre Hollan
Jeff Kowatch

Gerard Kuijpers
Rachel Labastie
Denis Laget
Guy De Malherbe
Anna Mark
Jean-Bernard Métais
Jean-Michel Meurice
Tinka Pittoors
Christian Renonciat
Illés Sarkantyu
Valérie Novello
Alain Veinstein
Samuel Yal

7. CONTACT

GALERIES

Paris

Rue des Beaux-Arts 12 - 75006 Paris
+ 33 (0) 25 44 16 73
du mardi au samedi de 11h à 19h
paris@galerielaforestdivonne.com

Bruxelles

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66 - 1060
+32 (0) 2 544 16 73
du mardi au samedi de 11h à 19h
brussels@galerielaforestdivonne.com

PRESS CONTACT BRUXELLES

Virginie Luel - v.luel@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 478 49 95 97
brussels@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 25 44 16 73

Website : <https://www.galerielaforestdivonne.com/fr/accueil/>
Instagram : <https://www.instagram.com/galerielaforestdivonne/>
Facebook : <https://www.facebook.com/Laforestdivonnebrussels/>

GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS + BRUSSELS