

rodolphe janssen

INFO@RODOLPHEJANSSEN.COM – WWW.RODOLPHEJANSSEN.COM

BRAFA

26.01 > 04.02.2023

Brussels Expo (Heyssel)

BOOTH 36

rodolphe janssen célèbre en janvier prochain sa 8ème participation à la Brafa. Pour l'année 2024, la galerie se tourne vers le thème ultimement classique de « Still Life » ou « Nature Morte » et opte pour un dialogue des âges, entre œuvres récentes et travaux historiques.

Se verront converser notamment un bouquet de Jacob Marrel datant du 17ème siècle, une gravure d'Ensor, un dessin de Rops, et un de Magritte, aux côtés de propositions plus actuelles par différents artistes de la galerie, dont le travail semble projeter une lumière nouvelle sur ce sujet historique. Le choix des œuvres, comprenant tableaux, sculptures, photos et dessins, offre ainsi une revisite des concepts de « Still Life » et de « Nature Morte », allant jusqu'à l'exploration du champ des vanités, ou encore de la peinture d'objets.

Artistes : David Adamo, Genesis Belanger, Fred Bervoets, Bram Bogart, Matt Hansel, Sean Landers, Thomas Lerooy, Dan McCarthy, Alvin Ong, Tom Poelmans, Emily Mae Smith, Stephen Shore, Hiroshi Sugimoto, Gert & Uwe Tobias, Léon Wuidar, ...

La sélection viendra éclore sur l'ère seventies des hyperréalistes belges, tels Marcel Maeyer ou Guy Degobert ; mouvement quelque peu oublié par le marché actuel, toutefois couronné dans les années 70 par des expositions d'ampleur au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Musée de Gand, et à la triennale de Bruges, notamment.

A nouveau, grâce à ce projet, la galerie affirme ce double intérêt qu'elle porte à la fois pour les artistes émergents et les redécouvertes historiques. Leur mise en contexte par le prisme des diverses perspectives générationnelles permet une lecture transversale ouvrant à de nouveaux regards.

La Brafa ouvre l'année et pour nous, il est important d'y participer avec une proposition de stand conceptuellement très différente de celle que nous présentons en décembre à Art Basel Miami Beach, ou plus tard en avril à Art Paris et Art Brussels. Nous avons conçu pour la Brafa, son public diversifié et ses collectionneurs transversaux, - dont les intérêts traversent une myriade de spécialités et non uniquement l'art contemporain - un projet à la fois didactique, contemporain et historique, mais surtout plein de découvertes.

— Rodolphe Janssen