

BRAFA ART FAIR

PRESS TEXT BRAFA 2024
28 JANUARY - 4 FEBRUARY
BRUSSELS EXPO

SAMUEL VANHOEGAERDEN GALLERY

TOM WESSELMANN: NUDES, FLOWERS & STOCKINGS

info & press inquiries:

info@svhgalleries.be

+32 477 51 09 89



Monica lying on Robe, one arm back, 1986
Enamel paint on laser-cut steel
48 x 111 cm

Tom Wesselmann : Steelcuts et autres œuvres

La galerie Samuel Vanhoegaerden consacre cette édition de la Brafa entièrement à Tom Wesselmann (1931 - 2004), l'une des figures de proue du Pop Art. La collection exposée est le résultat de décennies de recherche et de collecte minutieuse à travers le monde entier. Étant donné que de nombreuses œuvres se trouvent déjà dans des collections muséales, en particulier à l'échelle internationale, il s'agit d'une exposition exceptionnelle pour notre pays.

Ses premières œuvres : collages de salons américains

Les premières œuvres de Tom Wesselmann datent de la fin des années 50 et du début des années 60, et étaient principalement des collages réalisés à partir de papiers peints et d'annonces publicitaires, parfois associés à des nus peints dans des intérieurs américains. Ces œuvres sont extrêmement rares et se trouvent principalement dans des collections de musées à travers le monde. Deux petites œuvres de ce type seront exposées à la Brafa.



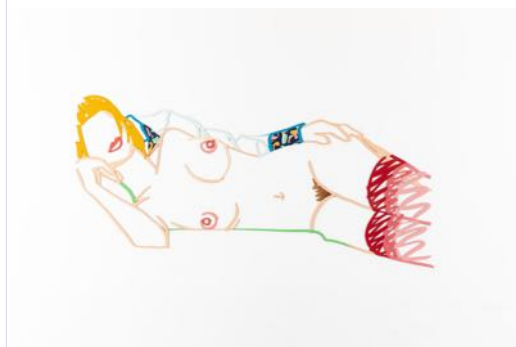
Little Great American Nude #1,
1962, Paint, plastic portrait,
printed reproductions, fabric with
pencil on metal plate, 17,8 cm

Great American Nudes

La découverte des œuvres fauvistes d'Henri Matisse au début des années 60 a inspiré Tom Wesselmann à créer sa légendaire série "Great American Nude". Wesselmann a réussi à transformer le nu historique tel que nous le connaissons depuis des siècles en y apportant son propre style, réduisant la charge érotique de la femme nue et permettant au spectateur de ne jamais se sentir mal à l'aise.

L'accent à la Brafa 2024 : steelcut works

Au début des années 80, Tom Wesselmann s'est réinventé et a apporté une innovation à l'art moderne avec les célèbres "steelcut works". Grâce à l'introduction de la technologie laser, Wesselmann a pu dessiner et découper des plaques d'acier, remplaçant ainsi les matériaux traditionnels tels que la toile et le papier par de l'acier et de l'aluminium. L'artiste disait à ce sujet : "*C'était tellement excitant. C'était comme si j'étais soudainement un tout nouvel artiste.*"



Monica Nude in Robe and Stockings, 1986
Enamel paint on laser-cut steel
81,3 x 169 cm



Wildflower Bouquet, 1988
Enamel paint on laser-cut steel
147,3 x 147,3 cm

Bien que l'artiste ait momentanément basculé vers un autre support, il est resté fidèle aux thèmes qu'il avait explorés depuis le début de sa carrière : la tradition du nu, les natures mortes et occasionnellement des paysages.

Avec cette technique de découpe au laser innovante, Tom Wesselmann a réussi à créer une élégance linéaire esquissée, mais jamais vue auparavant. Bien que ces œuvres semblent être des dessins récemment réalisés sur un mur (l'influence de l'art de rue des années 80 est indéniable), chaque œuvre a été soigneusement découpée avec précision à l'aide du laser, puis détaillée à la main en noir, en gris ou en couleur. Même après quarante ans, cette technique au laser conserve une fraîcheur inégalée, conférant ainsi à ces œuvres d'art une aura contemporaine indéniable.

Brafa 2024

Les œuvres en acier découpé exposées sont des exemples emblématiques qui illustrent l'engagement de l'artiste envers l'étude du nu féminin et son désir de dépasser la surface de peinture traditionnelle. À la foire Brafa, le public aura l'occasion unique d'admirer une partie révolutionnaire de l'œuvre de l'artiste en personne, ce qui est essentiel pour une appréciation correcte de ces œuvres. En réalité, le spectateur peut pleinement apprécier la technique spécifique de ces œuvres, car le mur lui-même fait partie intégrante de l'œuvre d'art.

Le record de vente pour une œuvre de Tom Wesselmann s'élève à 10,7 millions de dollars et date de 2008. Il va de soi que la gamme de prix des œuvres exposées à la foire Brafa est considérablement inférieur allant de 50 000 à 750 000 euros, mais il est plausible que Wesselmann puisse être la redécouverte dans les prochaines années.



Monica Nude with Matisse, 1987
Enamel paint on laser-cut steel
128 x 218 cm