



## STAND 69

La Galerie est heureuse de vous annoncer sa participation à BRAFA du 28 janvier au 4 février 2023.

Pour cet évènement, nous avons sélectionné plusieurs œuvres de prestige parmi nos dernières acquisitions, dont plusieurs modèles iconiques de l'histoire de la sculpture des XIX<sup>e</sup> & XX<sup>e</sup> siècles, regroupés dans une même perspective, au cœur de notre stand.

La modernité sera à l'honneur avec deux sculptures de F. X. Lalanne, une *Carpe d'or* et surtout un rarissime *Chat* en marbre de l'édition originale. L'incontournable François Pompon sera également représenté par une *Grue couronnée au repos*, véritable bijou de ligne.

La ligne souple se poursuivra avec la présentation du modèle 2023 d'Umberto, habitué de la BRAFA et de nos collectionneurs qui apprécieront l'élégance de la danse du calamar, *Knossos*. Il sera accompagné du nouveau modèle de 2024 du sculpteur avec une *Méduse*, dont ce sera la première présentation au public.

Les animaliers du XIX<sup>e</sup> siècle ne seront pas en reste avec la présentation d'une toile exceptionnelle de Barye, le *Jaguar marchant*. Difficile de faire mieux que cette huile sur toile, à la fois par son motif, son format mais surtout par son histoire. La toile, présente dans la vente après décès de Barye, a appartenu successivement à Brame, Barbedienne puis Durand Ruel, qui la vend seulement 3 jours après l'avoir emporté au couple Potter-Palmer, collectionneurs américains fondamentaux pour l'histoire de l'Art Institute de Chicago. Ainsi, sont visibles sur le châssis les étiquettes du Saginaw Museum, de l'Art Institute Chicago et du Cleveland Museum of Art. Un chef d'œuvre d'histoire et de puissance. .

Les couleurs de la figure humaine seront également défendues avec une rare faïence (sans doute unique) de Sarah Bernhardt représentant Mars enfant confiée aux soins du céramiste Lachenal. Ce dernier est aussi connu pour des collaborations du même ordre avec Falguière et Rodin.

Nous sommes heureux d'exposer également le buste en plâtre de *Victor Hugo* par David d'Angers, provenant de la collection de Victor Pavie, probable cadeau de l'artiste à cet ami qui lui avait permis de rencontrer le jeune Victor Hugo mais qui avait aussi contribué à l'ouverture de la Galerie David d'Angers.

Enfin, une rarissime fonte d'époque de la réduction de l'*Ugolin* de Carpeaux, portant le cachet de la Propriété Carpeaux. L'expressivité dégagée par *Ugolin* sera confrontée à celle du *Mars enfant* imaginé par Sarah Bernhardt en collaboration avec le céramiste Lachenal, sans doute une pièce unique.

Parmi les œuvres contemporaines, plusieurs animaux de Jivko peupleront également la lisière de notre stand.



### Descriptifs des œuvres de prestige

**Rosine Bernard, dite SARAH BERNHARDT (1845-1923)**

#### MARS ENFANT

Faïence polychrome

*Haut : 39 cm, Long : 28,3 cm, Prof : 25,2 cm*

Epreuve ancienne, probablement pièce unique, signée "Sarah Bernhardt sculpteur", fabriquée par "Lachenal céramiste".

Circa 1895



**François-Xavier LALANNE (1927-2008)**

#### CHAT (1990)

Marbre noir veiné gris avec yeux en marbre jaune

*Haut : 14,4 cm, Long : 30,6 cm, Prof : 14,8 cm*

Edition originale Artcurial (avec monogram et cachet), "EA 6/8".

Circa 1990



**Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856)**

#### VICTOR HUGO à l'âge de 35 ans

Buste colossal en hermès, habillé avec cravate nouée

Plâtre d'atelier

*Haut : 74 cm, Long : 38 cm, Prof : 34 cm*

Tirage d'artiste signé, daté avec envoi dans le moule "A Victor Hugo, P.J. David 1837". Provenance :

Vente Angers du 13 Juin 1994, "Succession de Mme Voisin-Chasles, descendante de Louis Pavie (1782-1859), écrivain, imprimeur, libraire, grand ami et soutien de l'artiste. Offert par le sculpteur à Louis qui lui présenta Victor-Hugo en mai 1827. Don de l'artiste et le seul (?) tirage connu de nous avec la date et signature sur le devant.

Circa 1838.



**Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)**

#### UGOLIN (Réduction) (1861)

Bronze à patine brun sombre richement soutenu

*Haut : 47,6 cm, Long : 37 cm, Prof : 27 cm*

Épreuve ancienne signée «J.B. Carpeaux», fabrication et édition ancienne de l'atelier, cachet «Propriété Carpeaux» - rarissime.

Circa : 1870





**UMBERTO (Né en 1971)**

**KNOSSOS**

Bronze à patine noir richement nuancé

Haut : 82 cm, Long : 38,2 cm, Prof : 30 cm

Épreuve d'artiste signée "Umberto", numérotée "1/8" de l'édition originale, cachet de fondeur "Atelier France Bronze".

Fondu en 2023



**François POMPON (1855-1933)**

**GRUE COURONNÉE AU REPOS (1926)**

Aigrette striée

Bronze à patine ardoise, caractéristique de Pompon.

Haut : 26,5 cm, Long : 10 cm, Prof : 15,4 cm

Tirage d'artiste signé par «Pompon» dans la cire, fondu par «Cire C. Valsuani perdue», tirage confidentiel à quelques épreuves.

Circa : 1926-1933



**Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**

**JAGUAR MARCHANT**

Huile sur toile

H : 37,5 cm, L : 46 cm

Signé «Barye» en rouge en bas à droite sur les rochers.

*Provenance*

Atelier de l'artiste.

Vente après décès, Hôtel Drouot, Paris, 7-12 février 1876, n°64, *Jaguar marchant*.

Acquis par H. Brame (3 000 Frs)

Collection F. Barbedienne (titré *Tigre qui marche*, n°751, dans le catalogue de l'École des Beaux-Arts, 1889)

Vente après décès de Barbedienne, Paris, Galerie Durand-Ruel, 2-3 juin 1892, n° 3

Acheté à la vente précédente par Durand Ruel & Cie (9 000 Frs)

Collection M. et Mme Potter Palmer, acquis le 17 juin 1892 à la Galerie Durand-Ruel.

Vendu chez Parke-Bernet Galleries, New York, 12 mai 1978, n°186.

Collection M. S. et N. L. Butkin.

*Expositions*

Rétrospective Barye, École des Beaux-Arts, 1875, n°351.

Exposition Barye, École des Beaux-Arts, 1889, n°751, collection F. Barbedienne.

Art Institute of Chicago, 1948 (étiquette)

"Exhibition of 19th Century French Painting at the Saginaw Museum"

Saginaw Museum, 1949, n° 2 (étiquette)

Prêt de la Collection Butkin, Cleveland Museum of Art (étiquette)

