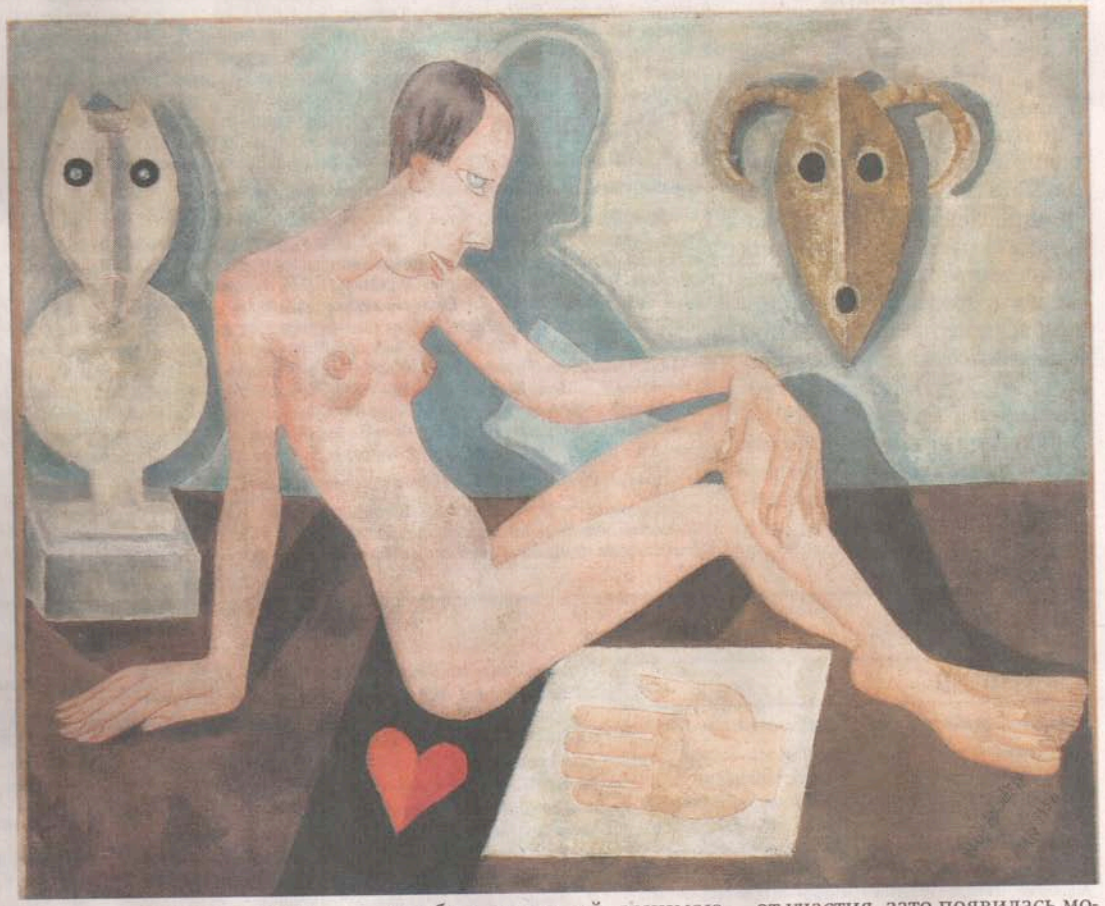
Партия наследия

Первая антикварная ярмарка года

Сегодня в Брюсселе открывается первая антикварная ярмарка 2011 года — BRAFA. На нее съехались 130 галерей из Бельгии, Франции, Германии, Нидерландов и других европейских стран. Русских галерей нет, однако русское искусство все же представлено. С подробностями ТАТЬЯНА МАРКИНА.



Отыскать русских на BRAFA сложно, но можно: например, лондонская галерея Aktis обещает показать русскую парижанку Марию Васильеву (на фото — ее «Автопортрет на фоне африканских масок») в самом соблазнительном виде

ФОТО AKTIS GALLERY

Brussels antiques & fine arts fair (BRAFA) — одна из старых европейских антикварных ярмарок, которая проходила худо-бедно в Брюсселе последние полвека. Но с 2004 года, когда национальное объединение антикваров и арт-дилеров Бельгии решило устраивать ее в новом месте, расцвела. Перестроенные почтовые склады на берегу канала Вильбрук принесли ярмарке удачу, а также возможность увеличить число участников и площадь стендов. Сейчас число галерей достигло максимума — их 130, примерно половина — бельгийские.

Высокий статус многих участников несомненен — сюда приехали бельгийские Bernard de Leye (галерея президента ярмарки), Axel Vervoordt (стенды которой всегда фантастичны и эклектичны), Berko Fine Paintings (которая показывает очаровательную буржуазную живопись XIX века). Список галерей, занимающихся античным и древним искусством, возглавляет женевско-нью-йоркская Phoenix Ancient Art, в разделе старых мастеров царит парижская De Jonckheere. Впервые решили принять участие в ярмарке галерея Christian Deydier (специализируется на азиатском искусстве и принадлежит бывшему президенту парижской Биеннале антикваров) и обладающая, наверное, самыми большими запасами антикварной мебели в мире парижская Steinitz. Особенностью ярмарки (и бельгийского вкуса в коллекционировании) является обилие галерей, занимающихся комиксами и африканским искусством. Цены тут демократичнее, чем на крупнейших ярмарках, парижской Biennale des antiquaires и голландской TEFAF; в прошлом году самое дорогое произведение (разумеется, Пабло Пикассо) стоило €2 млн.

На стендах участников попадается и русское искусство. В прошлом году в BRAFA участвовали парижская Galerie le Minotaure с художниками парижской школы русского происхождения и московско-лондонская Ravenscourt Galleries с работами русских XX–XXI веков. В этом году они отказались от участия, зато появилась молодая лондонская галерея Aktis, которая в рамках европейского модернизма покажет и работы русских — или связанных с русскими — мастеров. На стенде галереи будет, например, большой (метр на полтора) эскиз к дягилевскому балету «Легенда об Иосифе» 1914 года, созданный Пьером Боннаром. В балете танцевал Леонид Мясин — и эскиз, непривычно динамичный для медитативного творчества Боннара, фиксирует именно его пластику. Рядом можно будет увидеть и образец русской парижской школы — «Автопортрет на фоне африканских масок» Марии Васильевой.