La era Vervoordt

La singular visión de Axel Vervoordt, anticuario, coleccionista y diseñador de interiores, ha marcado una época.

Es una leyenda en el mundo del arte: coleccionista, anticuario, marchante de arte contemporáneo, rehabilitador de patrimonio arquitectónico, interiorista, comisario de exposiciones, gurú del estilo solicitado por casas reales, estrellas del rock, magnates y celebridades… es Axel Vervoordt (Amberes, 1947). Este año su stand será una de las grandes bazas de la prestigiosa feria BRAFA de Bruselas en la que exhibirá un conjunto de obras que definen su filosofía: arte contemporáneo, con obras de Antoni Tàpies, y piezas de arte antiguo. Vervoordt, un hombre culto, refinado y muy atento, ha hecho un hueco en su apretadísima agenda a *Tendencias del Mercado del Arte* para hablar de su visión del arte.

Usted comenzó a coleccionar cuando tenía sólo 14 años de edad. ¿Cómo recuerda aquellas primeras experiencias?

En realidad, empecé a comprar a los 7 años; entonces adquiría pequeñas piezas, de madera, de piedra… y a los 14 dejé a mi familia y amigos y me marché a Inglaterra porque mi ilusión era ir allí a descubrir cosas y comprar. Lo que no dejé, naturalmente, fueron los estudios [dice sonriendo]. Y fue entonces, a los 14 años, cuando adquirí mi primera pieza importante; lo recuerdo aún hoy, era un pequeño candelabro. Me gusta mucho la luz, su significado es muy importante para mí.

Usted ha comisariado una exposición importante dedicada al artista español Antoni Tàpies en el Palazzo Fortuny. ¿Qué ha sido lo que más le ha seducido de su arte?

Me sentí atraído por él porque era un hombre muy culto, con un saber enciclopédico; sentía gran interés por Japón y la filosofía Zen, por la cultura

«Busco piezas que reflejen la eternidad»

Así empezó todo

El debut estelar de Axel Vervoordt en la escena artística se produjo en 1982 durante la Biennale des Antiquaires que tenía lugar en el Grand Palais de París. Vervoordt había concebido su espacioso stand como un gabinete de curiosidades dentro de una recargada estancia. El anticuario se mostraba nervioso no solo porque era un concepto insólito, sino también porque era un jovencito que venía de Amberes y la sofisticación de los parisinos le intimidaba. De repente, en el último minuto, inspirado por los abigarrados marcos de los stands prescindió de su plan original y optó por exhibir sus tesoros - entre ellos, una enorme araña de luces del siglo XVIII, unos floreros negros Sung, una cómoda en pietra dura y patas en cristal de roca, y unos jarros de plata dorada que habían pertenecido al rey Carlos II- disponiéndolos en un ambiente austero e industrial con vigas de hierro al aire y un sobrio suelo de cemento. El éxito fue absoluto, y ahí empezó a fraguarse su reputación como visionario.

Cómo ser felices

El lema de Axel Vervoordt es ser feliz haciendo felices a los demás, y el arte es el centro sobre el que gira su mundo. Empezó a coleccionar cuando tenía solamente 14 años; sus conocimientos de arte, su exquisita concepción en la creación de ambientes y su sensibilidad le han dado tanto prestigio, que entre sus clientes está también la realeza europea. "La esencia y el ímpetu de nuestra empresa han consistido en una búsqueda sin concesiones de la calidad, la belleza y la armonía", afirma Boris Vervoordt, hijo mayor de Axel y May Vervoordt y Director de la empresa Axel Vervoordt.

Axel Vervoordt. Foto: Bertrand Limbour

Del naufragio, al éxito

La empresa Axel Vervoordt es una firma familiar belga dedicada al arte y las antigüedades, al diseño de interiores y a la cultura, con especial atención a la música a través de *Inspiratum*, una iniciativa solidaria para soporte de jóvenes músicos. La empresa se consolidó a finales de los años sesenta, cuando Axel Vervoordt descubrió y adquirió dieciséis casas renacentistas en el Vlaeykensgang, un callejón en el barrio histórico de Amberes junto a la catedral. Su objetivo no era solo restaurar estas casas, sino recuperar el esplendor de su pasado y devolverles su alma y su armonía. Hoy en día el Vlaeykensgang es un remanso de paz en la moderna ciudad, donde pueden oírse los conciertos de carrillón de la catedral en las noches de verano.

En 1984, el capitán Hatcher rescató de un naufragio en el mar del sur de China miles de piezas de porcelana de la Dinastía Ming; después de estar sumergidas en el fondo del mar durante siglos, el barniz mate de estas piezas había obtenido una pátina marina característica, que Axel Vervoordt comparaba con la pintura moderna. La inspiración y el buen criterio se unieron en una arriesgada operación de compra de la mayor parte de estas piezas, cuya venta ha ido permitiendo a los Vervoordt una continua expansión de su compañía, incluyendo la compra del castillo de 's Gravenweze, muy cerca de Amberes, y que abren al público dos veces al año. Después de una larga restauración, creando un armonioso equilibrio entre la arquitectura, los jardines, el marco histórico del castillo y su colección artística, Axel Vervoordt y su esposa May, lo convirtieron en su hogar.

En el castillo, donde se realizan exposiciones, se reciben a los clientes y se celebran conciertos, conviven en perfecta armonía los diversos gustos de Axel Vervoordt: arte contemporáneo y arte oriental, en un ambiente refinado de sofás con fundas de lino, muebles rústicos de maderas decapadas si habían tenido capas superpuestas de barnices o muebles más clásicos y barrocos, y muchos detalles con delicados arreglos florales de May Vervoordt, creando un estilo de interiorismo muy acogedor, que ha sido muy imitado.

Arriba panorámica del castillo 's Gravenwezel
Debajo: Biblioteca del castillo 's Gravenwezel

Kanaal, una ciudad en el campo

En 1999, la empresa Axel Vervoordt inauguró Kanaal, un extenso complejo de ladrillo y mortero de 1870, dedicado originalmente a la industria de la malta y situado junto a una de las principales vías fluviales de Bélgica, el Canal Albert, que conecta el interior de Europa con el resto del mundo a través del puerto de Amberes. Kanaal, la antigua destilería, ha sido transformada por iniciativa de Axel Vervoordt como una ciudad en el campo. Pensada como un próspero centro de actividad económica, su desarrollo se orienta hacia la fusión de la vida, el trabajo, la cultura y la naturaleza. Kanaal, que ofrece apartamentos y lofts de entre 105 y 416 metros cuadrados, oficinas y comercios en un lugar privilegiado, tiene como objetivo incorporar la vida moderna en un bello entorno natural rodeado de arte. Kanaal será también la sede de la colección de la Fundación Axel y May Vervoordt, alojando su propio Museo en una impresionante sala hipóstila del edificio industrial.

Panorámica del Proyecto Kanaal

Ecléctica y refinada

La Fundación Axel y May Vervoordt, fundada en 2009, además de prestar obras a instituciones de todo el mundo, tiene como misión preservar la integridad de la Colección Vervoordt. La colección de la Fundación se caracteriza por su eclecticismo y su refinamiento. Objetos arqueológicos, escultura oriental, mobiliario del siglo XVIII, diseño del siglo XX, así como el arte del Grupo Zero y de los japoneses Gutai. Cada una de las piezas de la colección ha sido cuidadosamente elegida, como una impresionante cabeza cicládica (2800-2300 aC), una mano de Buda de Tailandia de los siglos XV-XVI; una cabeza de Sennenmut, del reinado de Hatsepsut; una rara cabeza de Buda tailandesa (siglos XVI-XVII), de expresión serena y belleza eterna, que podría resumir el espíritu Zen anhelado por Axel Vervoordt. Entre los artistas contemporáneos, destacan Anish Kapoor, Antoni Tàpies, Lucio Fontana, Cai Guo Qiang y Günther Uecker, con obras de los años 50 a 70.

oriental y las escrituras esotéricas y dejó constancia de esto en sus creaciones; Tàpies hizo una obra única, plasmando todo su saber filosófico en su pintura, y lo hacía de manera muy espontánea, sin reflexión previa. Me resulta muy difícil hablar de Tàpies porque su obra es muy compleja y puede explicarse de distintas maneras. [*Entre las publicaciones de Axel Vervoordt, destaca* Axel Vervoordt: wabi inspirations *escrito juntamente con Tatsuro Miki (Flammarion, 2011), un libro sobre la inspiración wabi, corriente estética japonesa de amar la soledad de vivir en la naturaleza*].

¿Puede compartir con nosotros algunos de sus más preciados recuerdos con Tàpies? ¿Está interesado en otros artistas españoles?

Tengo muchos recuerdos… yo le admiraba mucho y él también me apreciaba mucho a mi, leía mis libros, los tenía en su casa. En los años 80 Tàpies era un artista muy cotizado. Me impresionó descubrir su obra en Europalia de 1985, que se celebró en Bruselas, entre Velázquez y Zurbarán, dos de los maestros españoles que me cautivaban; los blancos de Zurbarán son sublimes y la pintura de Velázquez es eterna, los encuentro extraordinarios entre los maestros antiguos. En cuanto

«Huyo de las modas»

Gabinete de coleccionista (detalle). Foto: Laziz Hamani

«Empecé a coleccionar con 14 años»

a los contemporáneos, también me gusta Barceló, pero Tàpies mucho más.

¿Tiene filosofías diferentes cuando trabaja con arte contemporáneo y antiguo?
No, no, en absoluto. El arte antiguo me ha permitido conocer el moderno, y el moderno me ha hecho redescubrir los grandes maestros, como Velázquez, Rafael, Rubens…

¿Cuáles son sus civilizaciones antiguas favoritas?
Es difícil decir… Siempre busco lo universal. Busco las cosas que son esenciales en el hombre, ajenas a las modas. No me interesan nada las modas. En realidad, para que una obra me seduzca, tengo que ver reflejada en ella la eternidad.

Hablenos un poco de su colección particular. ¿Hay algún artista u obra que tenga un significado especial para usted?
Todas tienen algo especial! [dice sonriendo y con énfasis] por eso las he elegido. En todas ellas encuentro esa serenidad y eternidad que busco. En mi colección no hay nada de guerras y tampoco de relojes…

¿No tiene usted relojes ?
[Sonríe]… Bueno, tengo pocos relojes en casa… no me gusta sentirme presionado por el tiempo. He de tenerlo en cuenta, evidentemente, debido a mi agenda llena de compromisos, pero no, no me gustan los relojes.

¿Puede recordar algún «descubrimiento» emocionante?
Los hago constantemente! Hoy mismo, por ejemplo, hemos tenido una reunión muy interesante para hablar de la proporción en la naturaleza, la proporción que la naturaleza imprime en el arte. Y esto es emocionante.

Como marchante, y en relación con los últimos dos años, ¿ve usted nuevos movimientos interesantes, artística y comercialmente?
Para mí, existe un movimiento basado en la filosofía… hoy existe mucha gente interesada en la filosofía en busca de la esencialidad; que experimentan gran interés por el concepto de vacío. Por eso me gusta tanto el arte egipcio, porque parece como si estuviera deteniendo el paso del tiempo. Por eso me atraen también el Grupo Zero, Jackson Pollock y Lucio Fontana. Fontana, con sus "conceptos espaciales", logró dar cuerpo al vacío; sostenía que, después de la destrucción de la guerra, él expresaba las tres dimensiones en la tela, para abrir una ventana a un mundo desconocido. A los 21 años compré mi primer Fontana; fue una puerta de entrada a una nueva dimensión. También me cautivó el Grupo Gutai, a quienes descubrí cuando nadie les conocía y no tenían galería porque no querían estar en el mercado.

Marga Perera

Del 25 de enero al 2 de febrero
Tour & taxis. Bruselas
www.brafa.be

BRAFA Art Talks

Axel Vervoordt será uno de los participantes en Brafa Art Talks 2014, un programa de conferencias con interesantes personalidades del mundo del arte y la cultura, organizadas por Matthieu Wolmark y Olga Polunin en colaboración con la feria, y de las que ***Tendencias del Mercado del Arte*** es media partner. Las charlas tendrán lugar todos los días a las 14:30 en la sala VIP [más información en www.brafa.be]