@ A B C D E F E G H I J , K H L A M I I H E I H D H N

MY WAY

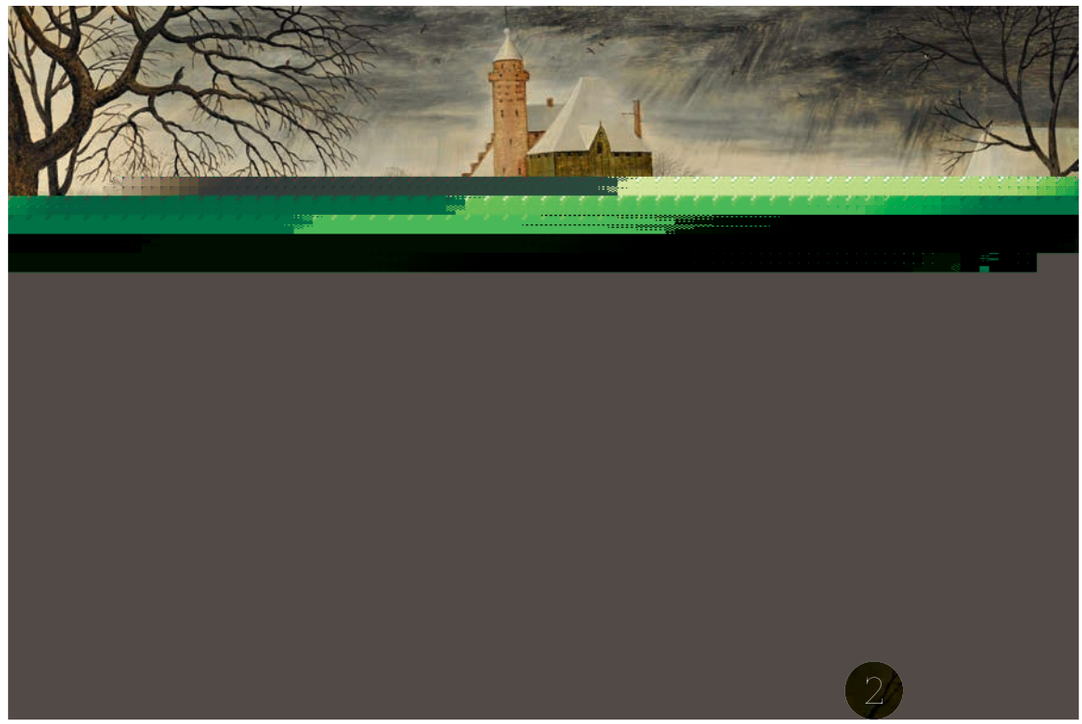
MY WAY 234567 2016

январь 2016

АНТИКВАРНЫЙ

текст | Олег Краснов

ГИРЛЯНДЫ ЦВЕТОВ, БУДТО СОШЕДШИЕ С КАРТИН СТАРЫХ ФЛАМАНДЦЕВ, РЕКИ ШАМПАНСКОГО, ЛИЧНЫЕ ГИДЫ-ПЕРЕВОДЧИКИ, РОСКОШНЫЕ ШАТТЛЫ AUDI ДЛЯ КЛИЕНТОВ И ТЫСЯЧИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА, СОЗДАННЫЕ В ТЕЧЕНИЕ ТРЕХ ТЫСЯЧ ЛЕТ, НА СТЕНДАХ 137 ГАЛЕРЕЙ ИЗ 17 СТРАН — ВСЕ ЭТО ЯРМАРКА АНТИКВАРИАТА И РОСКОШИ BRAFA В БРЮССЕЛЕ, КОТОРАЯ ПРОЙДЕТ С 23 ПО 31 ЯНВАРЯ.



2

BRAFA, одна из старейших мировых ярмарок искусства и антиквариата, проходит с 1955 года. Она начиналась с достаточно скромного смотра, организованного группой бельгийских антикваров, с двумя десятками галерей, которые помещались в залах Дворца изящных искусств. В 2004-м постоянной площадкой ярмарки стал просторный индустриальный шедевр Ван Хумбика – здание Tour&Taxis в самом центре Брюсселя, построенное в 1903-1904 годах. Переезд не только увеличил состав участников, но и привлек cr•me de la cr•me антикварного мира (от Steinitz и De Jonckheere до Safani Gallery Inc. и Axel Vervoordt), а также расширил спектр выставленных произведений искусства. Сегодня здесь представлены объекты всех стилей и эпох: от античных статуй до работ современных художников. Участие в антикварной ярмарке последних – тренд 2010-х. «Есть лишь одно условие для представления на ярмарке работ ныне живущих художников: автор должен быть с мировым именем и экспонироваться в музеях», – говорит президент BRAFA Харольд Т'Кинт де Роодендеке.

DEJONCKHEERE, EBERWEIN, COATALEM, SAFANI

!"##$" !"#%&"'%

()*+),-./0+ 123/004123-+ 567,25*+//68 /2 BRAFA 910-35+:+/-; -7)<77,52 Ð :2/= /+ ,0*=)0 >+?:</210:/6> ,1+/:2>, /0, 5 9+15<@ 0.+1+:=, ,12:-A-B>)0**+)A-0/-- 1052/-B 5 72>0; C+*=D--, 50780:BE->) F1+:/-> 5+)2>. #2 5+1/-72?+ - <?-/+ 5 .+7,= 0,)16,-B >0?/0 329107,0 57,1+,-,= 90,0>)05 ,+8 21-7,0)12,-.+7)-8 10:05,)0,016+ 567,<92*- 32)23.-)2>- 7+>+;/68 901,1+,05 8<:0?/-)2> Ç30*0,0D0 5+)2È ?-509-7-. G /2 0,)16,-- B1>21)- /+91+>+//0 91-7<,7,5<@, - .*+/6)010*+57)0; 7+>=-.

H ,12:-A-B8 3:+7= D0501-, 4<)52*=/0 57+: 0, A5+,0./0D0 <412/7,52, 32)0,010+ 5 I,0> D0:< 0,5+.2+, ->+/-,6; J*01-7, K21) L0**+, 91-D*2M+//6; 79+A-2*=/6> D07,+> B1>21)- Ð J+7,-52*+> ÇN+/,7)-+ J*012*--È 7 200-*+,/+; -7,01-+;, :0 0J01>*+/-B 7,+/:05. O-32;/0> 907*+:/-8 32/->2@,7B >/0D-+ -35+7,/6+ :+)012- ,016, 3257+D:2,2- B1>21)-, 7*25BE+;7B,)10>+ 123/004123-B, +E+ - /+5+10B,/6>)0*-.+7,50> 04P+),05 5 A+/050> :-29230/+ :0 20 ,67B. +510. Q:+7= >0?/0 57,1+,-,=

1. Римская статуя Диониса, I–II вв. н.э.

2. Питер Брейгель Младший. «Зимний пейзаж с конькобежцами»

3. Женская скульптура. Египет, Среднее царство, 2200–1780 гг. до н.э.

4. Франсуа Буше. Живописный эскиз «Боги рек»