BRAFA
Source : LE SOIR
Keyword : BRAFA
Page(s) : 22-23
Journalist : NA
Ad value : € 64 539.04
Date : 26.01.2018
Circulation : 69.300
Reach : 412.900*
Frequency : Daily

La Brafa rassemble les anciens et les modernes

ARTS La foire ouvre ses portes ce samedi 27 janvier

▶ La grande foire bruxelloise ouvre ce samedi et propose un parcours susceptible d'intéresser tous les amateurs.
▶ Des bijoux à l'art contemporain en passant par la céramique, les livres anciens, les masques africains et même une authentique tortue ninja.

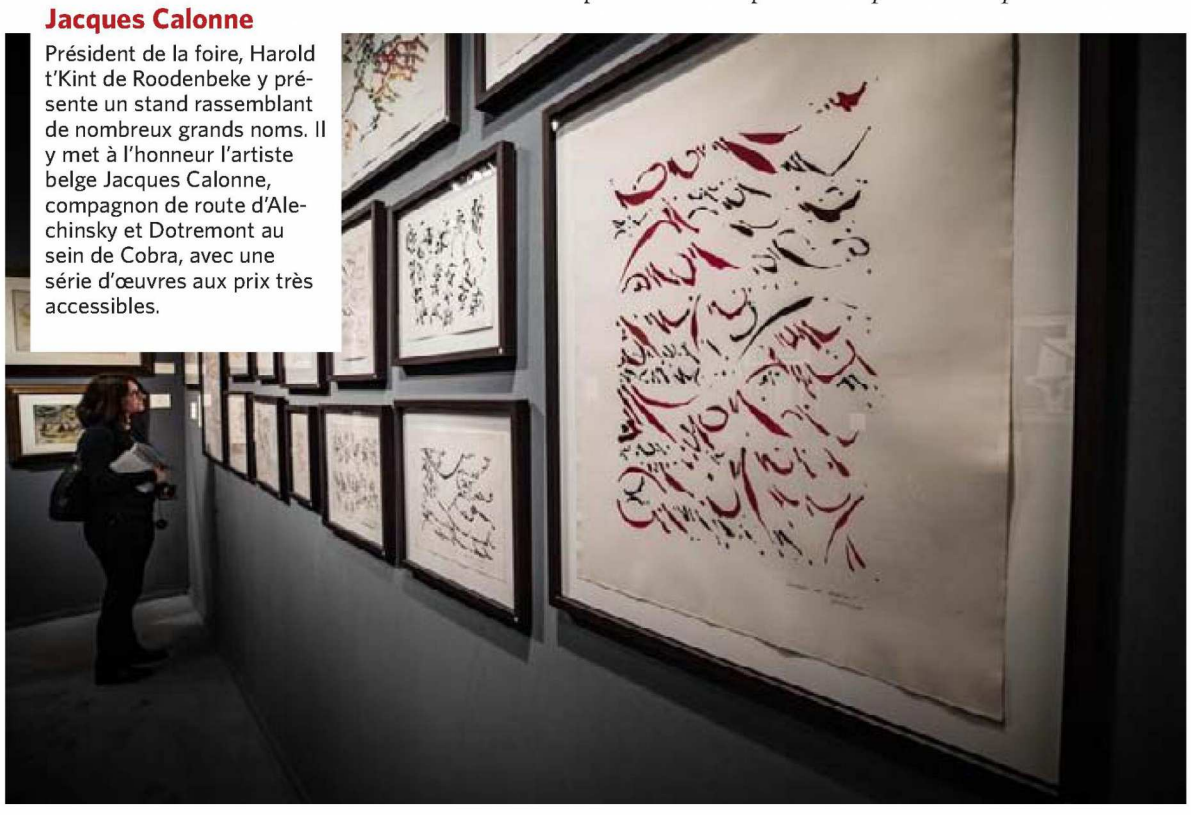
On en avait parlé mais vous ne m'aviez pas demandé de vous le réserver. J'ai eu un autre amateur et j'ai conclu la vente. Je suis désolé. » Dans ce stand de la Brafa, au premier jour des visites réservées à la presse et aux collectionneurs invités, le galeriste a pris un air de croque-mort face à ce couple qui venait pour confirmer un achat. Le monsieur semble un peu abasourdi, la dame balbutie : *« Mais enfin, quand même, on avait... »* Malaise... *« Allez ! Je vous fais marcher. Bien sûr que je vous l'ai gardé. Suivez-moi, il est dans la réserve... »*

À la Brafa, on traite les affaires sérieusement mais on se permet aussi une petite blague de temps en temps. En tout cas avec les clients fidèles et réguliers. Ce qui est le cas des collectionneurs présents en nombre dès le premier jour, réservé aux professionnels et invités (la foire ouvre officiellement au grand public ce samedi). En ces premières heures, l'ambiance est étonnamment détendue et bon enfant. *« Il y a un vrai plaisir à participer à cette foire,* nous confie un exposant souhaitant toutefois rester anonyme pour ne pas se fâcher avec les organisateurs d'autres manifestations. *Les choses se mettent en place longtemps à l'avance ce qui est rare. On a le temps de préparer son stand sans stress, ce qui est encore plus rare. Le public est extrêmement varié et intéressé. Et personnellement, j'y ai toujours fait de très bonnes ventes. »*

De véritables mises en scène

Harold t'Kint de Roodenbeke, président de la foire, ne dit pas autre chose et se réjouit de l'évolution constante de la manifestation. En quelques années, elle est passée d'une foire d'art et d'antiquités, avec ce que cela pouvait comporter de vieillot, à une manifestation résolument moderne, capable de rassembler les amateurs des genres les plus divers. Et de toucher un public qui n'est pas nécessairement fortuné. Sur son propre stand, il présente ainsi un très bel ensemble d'œuvres de Jacques Calonne dont les prix varient entre 800 et 1.500 euros. *« C'est un artiste que j'aime beaucoup. Proche d'Alechinsky et Dotremont, il a toujours un peu souffert du fait qu'on le considérait plus comme un musicien que comme un plasticien. Mais son travail est magnifique et je voulais lui rendre hommage. Et montrer que la Brafa propose aussi des œuvres de grande qualité à prix tout à fait raisonnables. »*

Jacques Calonne
Président de la foire, Harold t'Kint de Roodenbeke y présente un stand rassemblant de nombreux grands noms. Il y met à l'honneur l'artiste belge Jacques Calonne, compagnon de route d'Alechinsky et Dotremont au sein de Cobra, avec une série d'œuvres aux prix très accessibles.



Pour cette édition 2018, pas de grosse surprise mais un parcours constamment plaisant, marqué par de nombreuses pièces remarquables quel que soit le domaine concerné. Avec une attention de plus en plus évidente à la présentation des œuvres. Bon nombre de galeristes venus du monde des antiquaires ont en effet compris l'importance de mettre leurs plus belles pièces en valeur. Quitte à en réduire considérablement le nombre. Des décorateurs d'intérieur sont engagés par plusieurs d'entre eux pour mettre en scène leurs trésors du moment. Quelques-uns résistent toutefois et continuent à présenter un maximum de choses « à l'ancienne ». Comme la galerie londonienne Finch & Co, dont la présentation touffue, se démarque du reste et attire inévitablement le regard. Lorsqu'on le questionne sur cette présentation hors d'âge, notre interlocuteur répond avec le plus parfait accent british *« Maybe we are a little bit more classical... »* (Peut-être sommes-nous un peu plus classique).

Audaces italiennes

Toute autre ambiance du côté des galeries italiennes comme Tornabuoni qui associe dans un vaste stand blanc des peintures anciennes et des œuvres contemporaines de Christo ou de Pablo Atchugarry. Un artiste dont on retrouve les sculptures blanches à la Boon Gallery. Quelques autres surgissent ainsi à plusieurs reprises : toiles et œuvres sur papier de Karel Appel, travaux sur papier de Calder, peintures et lithographies d'Alechinsky (également présent chez Rodolphe Janssen avec quatre petits bronzes étonnants). Par contre, les Fontana se font cette année un peu plus discrets.

Parmi les raretés, un très beau dessin de Magritte chez Albert Baronian qui inonde son stand de lumière là où tant d'autres jouent avec la pénombre. Chez Meessen-Declercq, on craque pour Sicilia et Fabrice Samyn mais aussi l'étonnante installation d'Ellen Harvey. Mais le stand le plus décoiffant reste sans doute celui de Theatrum Mundi, galerie italienne proposant un « cabinet de curiosités du XXIe siècle » où voisinent un dessin de Méliès, une tête de triceratops, une météorite, un petit Warhol, une combinaison de spationaute russe, un couvercle de cercueil égyptien et un costume original de tortue ninja porté par l'acteur du film. Un mélange ébouriffant reflétant finalement assez bien toutes les tendances et les passions des collectionneurs d'aujourd'hui. ■

JEAN-MARIE WYNANTS

Thomas Lerooy
Rodolphe Janssen expose Thomas Lerooy avec ses Putti, angelots à tête de mort, dont chaque exemplaire porte un prénom d'artiste et est saisi dans une pose rappelant des œuvres connues.

Têtes anciennes
A la galerie parisienne Sismann, spécialisée dans la sculpture européenne de 1000 à 1800, on fignole l'agencement d'une série de belles têtes anciennes.

Powered by Ammco

BRAFA
Source : LE SOIR
Keyword : BRAFA
Page(s) : 22-23
Journalist : NA
Ad value : € 64 539.04
Date : 26.01.2018
Circulation : 69.300
Reach : 412.900*
Frequency : Daily

En pratique

Quand ? Du 27 janvier au 4 février, de 11 à 19 heures, le jeudi 1er février jusqu'à 22 heures.
Où ? Tour et Taxis, avenue du Port 88, 1000 Bruxelles (suivez les flèches).
Quoi ? Art précolombien, archéologie, art asiatique, art contemporain, arts premiers, bande dessinée, bijoux, porcelaine et céramique, arts décoratifs, design, horlogerie, or et argent, dessins, photographies, art ancien, textiles...
Invité. Christo est l'invité d'honneur de la foire avec une œuvre monumentale de 14 mètres de long. Et une présence dans plusieurs stands.
Conférences. Les Brafa Art Talks donnent la parole à des galeristes, collectionneurs, directeurs de musée tous les jours à 16 h au Brafa Lounge
Infos : www.brafa.art

Un reportage photographique de Bruno D'Alimonte.

Curiosités

Theatrum Mundi propose un « cabinet de curiosités du XXIe siècle » mêlant couvercle de tombe égyptienne, parka inuit, tenue de cosmonaute russe et ce costume original de tortue ninja porté dans le film.

Pablo Atchugarry

Si les Fontana se font plus rares cette année, les sculptures blanches de l'Uruguayen Pablo Atchugarry se retrouvent sur plusieurs stands, notamment à la Boon Gallery.

So british

A côté des nombreux stands à la présentation design, les Londoniens de Finch & co continuent à présenter une multitude d'objets rassemblés dans des vitrines à l'ancienne. Absolutely British !

Extrême-Orient

Au fil des ans, la présentation des stands a considérablement évolué. Aujourd'hui, la plupart proposent des scénographies très épurées comme chez Christian Deydier présentant les arts anciens d'Extrême-Orient.

Powered by Ammco