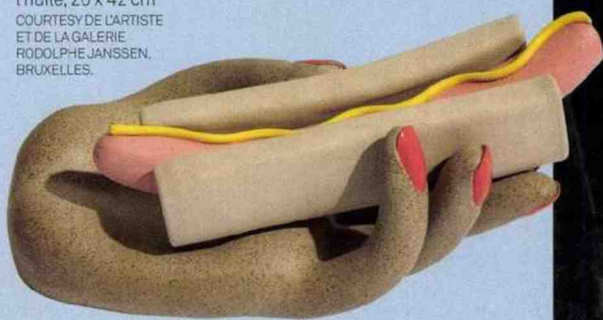


salon BRAFA

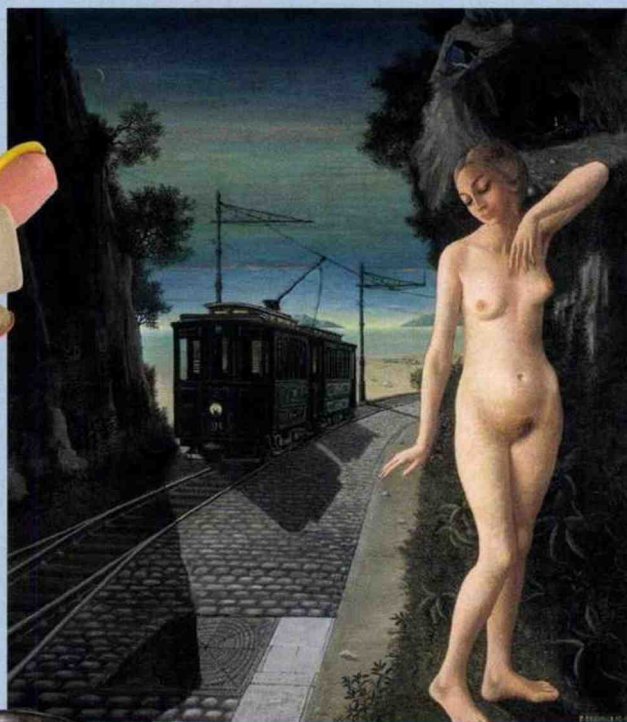
↓
 Genesis Belanger,
Fluffer, 2022, grès,
 ongles peints à
 l'huile, 20 x 42 cm
 COURTESY DE L'ARTISTE
 ET DE LA GALERIE
 RODOLPHE JANSSEN,
 BRUXELLES.



LA BRAFA MISE SUR L'ESPRIT BELGE

La 69^e édition de la **Brafa** célèbre tout particulièrement l'esprit belge, à travers un hommage au surréalisme et à Paul Delvaux.

Le secret de cette séduisante foire européenne qu'est la **Brafa** repose dans l'équilibre de ses spécialités, qui font d'elle un beau salon pluridisciplinaire, de l'Antiquité à l'art contemporain, où la convivialité et l'approche qualitative sont de mise. Pour cette nouvelle édition, la foire opère un discret recentrage sur l'art ancien et accueille cent trente-deux exposants belges et internationaux en provenance de quatorze pays, parmi lesquels vingt nouveaux arrivants. La présence française est substantielle, avec trente-neuf galeries, dont sept nouvelles venues: Christophe Gaillard, qui vient d'ouvrir un espace d'art contemporain à Bruxelles, Hadjer, spécialisé en tapisserie ancienne et moderne, qui présente notamment des pièces de Fernand Léger, Kaléidoscope, Stéphane Renard Fine Art, Segoura Fine Art, Tobogan Antique et Marc Maison, qui dévoilera des pièces spectaculaires: la reconstitution d'un décor de Victor Horta, pièce muséale de 1903 issue de mains privées, proposée à 12 M€, et des sculptures monumentales de jardin, dont une paire d'ours du XIX^e de Joseph Simon Volmar. On note aussi le retour de deux exposants français, la galerie Kevorkian, spécialisée en archéologie de l'Orient ancien, des arts de l'Islam et de



←
 Masque Dan, Côte
 d'Ivoire, XIX^e siècle,
 bois, H. 23 cm
 @CLAES GALLERY,
 BRUXELLES.

↑
 Paul Delvaux,
La Fin du voyage,
 1968, h/t,
 160 x 140,2 cm
 @FONDATION PAUL
 DELVAUX, BELGIQUE.



l'Inde, et la galerie Flak, qui défend les arts classiques d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord. Pour cette édition 2024, la **Brafa** a souhaité célébrer les 100 ans du *Manifeste du surréalisme* et la naissance de ce grand courant artistique, poétique et philosophique, qui a profondément marqué le XX^e siècle. En l'année 1924, le poète Paul Nougé fondait par ailleurs à Bruxelles un centre surréaliste avec Camille Goemans et Marcel Lecomte. Parmi les pièces remarquables à signaler figurent un rarissime exemplaire du *Manifeste* d'André Breton, une des dix-neuf copies originales, proposée par la Librairie Lardanchet (Paris) sur le stand de la Chambre professionnelle belge de la Librairie Ancienne et Moderne (CLAM), ainsi qu'une composition surréaliste précoce de Léopold Survage de 1916, chez Harold t'Kint de Roodenbeke, qui préside la **Brafa** dans le cadre de son quatrième mandat. Corollaire de cette célébration du surréalisme et de son esprit décalé, un hommage à l'artiste belge Paul Delvaux (1897-1994) s'impose



← Jacob Van Hulsdonck, *Still Life with peaches and grapes*, huile sur panneau, 50 x 64 cm
COLLECTION GRASSET.
©FRANCK ANELLI FINE ART.

comme une évidence, avec une exposition concoctée par la Fondation Paul Delvaux et de nombreuses œuvres proposées par les galeries, dont Jean-François Cazeau, Francis Maere, Taménaga, Opera Gallery, Guy Pieters Gallery et la galerie des Modernes. D'autres marchands ont saisi la balle au bond pour montrer des œuvres surréalistes : Van Herck-Eykelberg avec Magritte, la galerie de la Béraudière avec Masson et Max Ernst, et Die Galerie avec un ensemble monumental de sculptures du même Ernst. La vitalité et la qualité de la Brafa séduisent toujours les exposants, comme en témoigne Florence Chibret-Plaussy, de la galerie de la Présidence : « *Les Belges sont très accueillants. Ils sont très collectionneurs mais ne viennent pas souvent à Paris. Et à la Brafa, nous ne présentons pas forcément ce que nous montrons à Paris* ». Écho confirmé par Pierre Lorquin, petit-fils de Dina Vierny et codirecteur, avec son frère Alexandre, de la galerie Dina Vierny : « *Nous aimons cette foire où nous retrouvons une clientèle belge de collectionneurs, qui achète plus facilement que les collectionneurs français par exemple. Pour notre troisième participation à la Brafa, nous allons nous adapter un peu plus au goût de la clientèle. La Brafa en tant que foire est en elle-même très agréable* ». V. DE M.



BRAFA ART FAIR,
Brussels Expo,
palais 3 & 4, 1, place
de Belgique, 1000
Bruxelles, 32 2513 48
31, www.brafa.art du
28 janvier au 4 février.

→ Max Ernst,
La Tourangelle, 1960,
laiton poli à patine
dorée, H. 26,3 cm
©GALERIE JEAN-FRANÇOIS
CAZEAU, PARIS.