



EXPOSITIES

BRAFA Art Fair

OP DE 68^E BRAFA ART FAIR VERBINDT
ART NOUVEAU ALLE KUNSTSTROMINGEN

De BRAFA Art Fair vindt plaats van zondag 29 januari tot en met 5 februari 2023, traditioneel de eerste grote kunstbeurs van het jaar. Met ongeveer 130 internationale kunsthandelaars, die een gevarieerd aanbod van toegepaste klassieke tot hedendaagse beeldende kunst aanbieden, wordt Brussels Expo het toneel voor een prachtige kunstervaring en exquise vondsten.

Beursimpressie 2022, © Fabrice Debatty



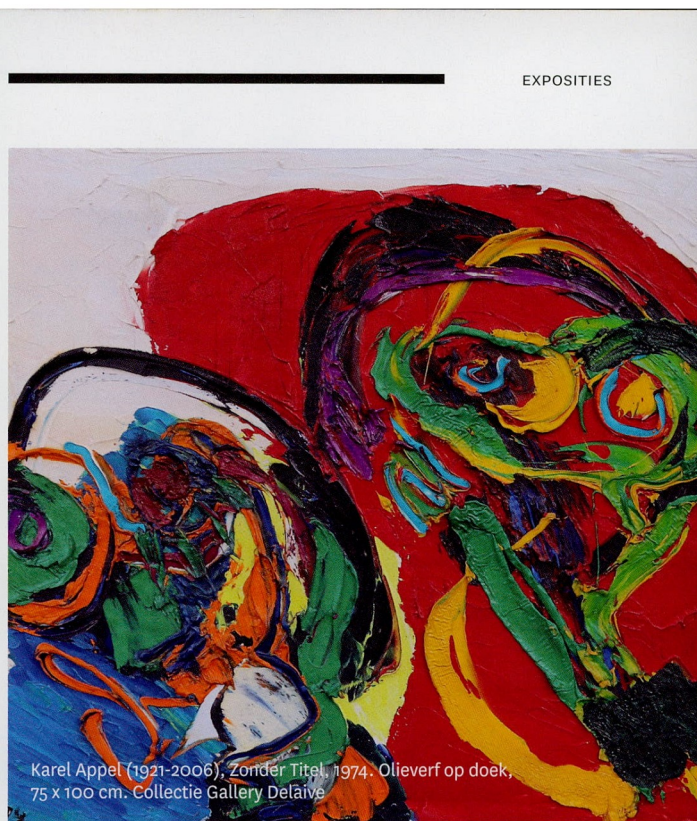
Linksboven

Christian Krohg (1852-1925), De klimplant, circa 1880. Olieverf op doek, 36,5 x 30,5 cm. Collectie Van der Meij Fine Arts

Linksonder

Paolo Buffa (1903-1970), Kledingkast of armoire, jaren 1940. Eiken, 180 x 219,5 x 49,5 cm. Collectie Morentz

Met 67 edities om op terug te kijken, heeft de internationale kunstbeurs BRAFA zich ruimschoots gevestigd als een belangrijke ontmoetingsplaats voor kunstverzamelaars uit heel Europa. In het ruime, monumentale Brussels Expo, sinds afgelopen editie de nieuwe thuis haven voor de beurs, vinden zij een stijlvol en eclectisch aanbod van internationale kwaliteit met werken uit de hele kunstgeschiedenis. Voor het eerst in de historie van BRAFA neemt een recordaantal van tien Nederlandse galeries deel aan de beurs. Naast vertrouwde gezichten kunnen bezoekers de nieuwkomers Van der Meij Fine Arts, VKD Jewels, Delaive Gallery en Galerie Van den Bruinhorst ontmoeten.



Karel Appel (1921-2006), Zonder Titel, 1974. Olieverf op doek, 75 x 100 cm. Collectie Gallery Delaive

EXPOSITIES

Een wandeling langs pioniers in de kunstgeschiedenis

Onder de aanwezige Oude Meester specialisten bevindt zich **Floris van Wanroij Fine Art** (Dommelen), die een ijsgezicht met kolvers van de belangrijke landschapsschilder Aert van der Neer (1604-1677) toont. Kolf is een sport die van de Middeleeuwen tot de Gouden Eeuw zeer populair was in de Lage Landen, een soort van voorloper van het huidige golf. Het spel werd meestal op het ijs gespeeld met een bal van hout of leer en een knuppel die 'kolf' of 'colf' werd genoemd.

De Noorse kunstenaar Christian Krohg (1852-1925) is een van de belangrijkste 19^e-eeuwse schilders van zijn land en algemeen erkend als pionier van het sociaal-realistisme. Via het verrassende perspectief, een zicht op akkers langs een groene klimplant op de voorgrond, aangeboden door **Van der Meij Fine Arts** (Amsterdam), is de sprong naar de 20^e eeuw snel gemaakt. Ook daar is spannende kunst te ontdekken. Zo behoort de Belgische neo-impressionistische schilder Theo van Rysselberghe (1862-1926) tot de kunstenaars die een sleutelrol speelden in de Europese kunstscene van het einde van de 19^e eeuw, mede door zijn actieve betrokkenheid bij de rebellie tegen het verouderde academisme en de

heersende artistieke standaarden. **Studio 2000 Art Gallery** (Blaricum) brengt zijn sfeervolle en voor die tijd vernieuwende 'Ondergaande zon bij Veere' uit 1906.

Iconisch design

Baanbrekende ontwerpen zijn ook bij **Galerie Van den Bruinhorst** (Kampen) te zien. Naast een in zeer beperkte aantallen gemaakt buisfauteuil uit 1930 van Sybold van Ravesteyn (1889-1983) biedt de galerie uit dezelfde tijd een avant-gardistische kratmeubel van de Utrechtse ontwerper en architect Gerrit Rietveld (1888-1964). Deze eenvoudige meubels zijn gemaakt volgens de vrije timmermethode. Ze bestaan uit een eerlijke constructie waarin niets verborgen zit en bleven liefst onbeschilderd. Een zeldzame kast met subtiel decoratief karakter is bij **MORENTZ** (Waalwijk) te zien. Ontworpen door de Italiaanse designer en architect Paolo Buffa (1903-1970) belichaamt dit meubel een verrassende moderniteit voor de jaren '40. De voorkant is opgebouwd uit verticale en horizontale latten die op elkaar zijn geplaatst. Deze kast is gemaakt in een experimentele periode die veel stijlen en filosofieën voortbracht. Hier komt alles zodanig samen dat de charme en vitaliteit van het typische Italiaanse ethos van de jaren '40 mooi verbeeld worden.

EXPOSITIES

Zoektocht

Even abstract en vooruitstrevend was Geer van Velde (1898-1977), wiens schilderijen en aquarellen inmiddels in alle grote collecties zijn opgenomen. De Nederlander was een van de belangrijkste schilders van de naoorlogse École de Paris.

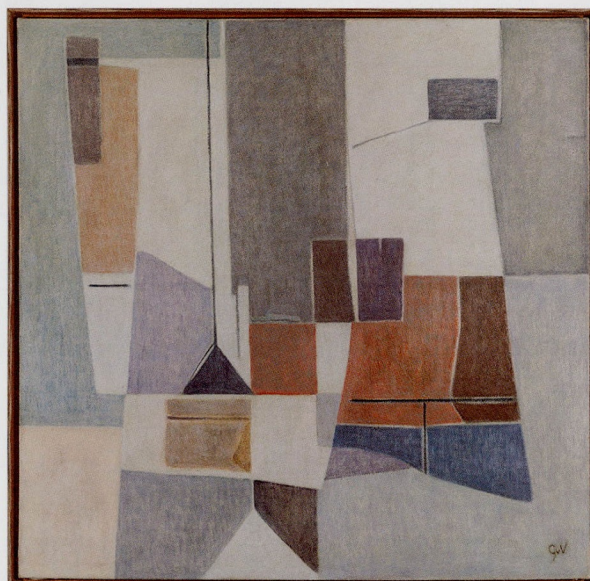
Rueb Modern and Contemporary Art (Amsterdam) biedt een doek uit 1957 aan. Het toont goed hoe de kunstenaar op zoek was naar de ultieme compositie waarin kleuren, licht en de ruimte tussen de vormen in perfecte harmonie samenkomen.

Geïntrigeerd door de snelheid waarmee hij keramische werken kon maken, in vergelijking tot zijn olieverven, en het idee dat keramiek zowel esthetisch als functioneel was, creëerde Pablo Picasso

(1881-1973) tussen 1946 en 1973 een adembenemende collectie originele werken in keramiek. Een hiervan object is een blikvanger bij **Dr. Lennart Booij Fine Art & Rare Items**. De vaas uit 1958 heeft de vorm van een trotse bosuil, die rechtstreeks uit een schilderij van de Spaanse kunstenaar lijkt te zijn gestapt.

Grenzeloos mooi

Bij **Douwes Fine Art** (Amsterdam) komt door een karakteristieke aquarel van Kees van Dongen (1877-1968) de Franse beau-monde uit de 20^e eeuw tot leven. Enkele van de beroemdste werken van de Nederlands-Franse schilder tonen modieuze beroemdheden, zoals de hier geportretteerde Franse steractrice en danseres Edmonde Guy.



Boven

Geer van Velde (1898-1977). Compositie, circa 1957. Olieverf op doek, 104 x 106,5 cm. Collectie Rueb Modern and Contemporary Art

‘Voor een kleurrijk contrast zorgen de kleurexplosies van Karel Appel’

Voor een opvallend contrast zorgen de kleurexplosies van Karel Appel (1921-2006), wiens olieverfschilderij uit 1974 wordt aangeboden door **Gallery Delaive** (Amsterdam). De Nederlandse schilder is wereldwijd bekend geworden met zijn turbulente, kleurrijke en semi-abstracte composities en als medeoprichter van de COBRA-groep van Noord-Europese expressionisten uit 1948.

Eveneens spannend is de collectie van **VKD Juwelen** (Uden), met een 20-22 karaat gouden armband uit 1970 van de bekende Griekse ontwerper Ilias Lalaounis (1920-2013). Op alle continenten vonden zijn creaties gretig aftrek. Het sieraad dat op BRAFA wordt getoond is aan de buitenkant elegant bezet met smaragden en robijnen. Aan de uiteinden zien we twee kopjes van een ram, het klassieke Griekse symbool voor voorspoed.

Niet-Westerse kunst

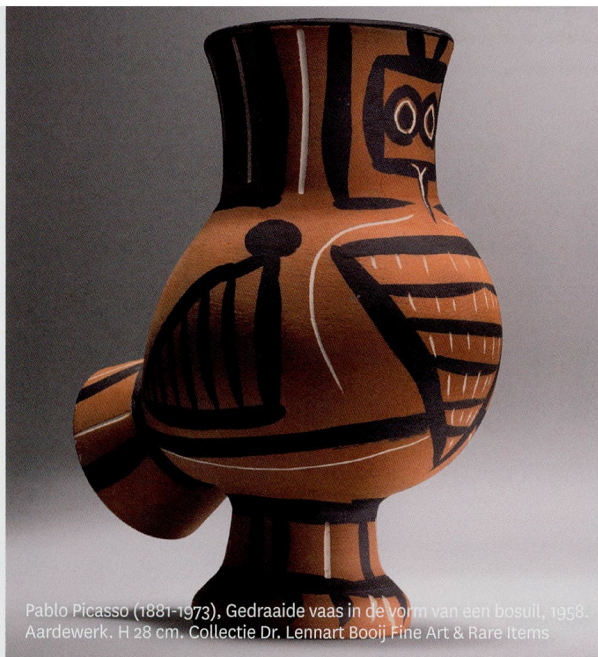
Uiteraard zijn er veel buiten-Europese hoogtepunten te ont-

dekken op BRAFA. **Axel Vervoordt** (Wijnegem) pakt uit met een fragment van een Egyptische doodskist, uit de periode na 772 v. Chr. Het portret is vakkundig gesneden uit één stuk hout, een zeer zeldzaam goed in het oude Egypte. Het werd waarschijnlijk geïmporteerd uit verre streken, zoals Libanon. Als zodanig was een massief houten kist een duidelijke aanwijzing dat de eigenaar een persoon was met een hoge sociale status en opmerkelijke rijkdom. Een meesterwerk van antiek Qianlong-porselein is te ontdekken bij **Galerie Bertrand de Lavergne** (Parijs). De grote, driedimensionale diersculptuur uit circa 1750-1770 betreft een naturalistische voorstelling van een Chinese goudfazant op een rots. Aan het begin van de 18^e eeuw in Europa geïntroduceerd, werd dit dier met zijn glinsterende kleuren zeer geliefd bij volièrehouders, zo ook bij Madame de Pompadour.

Uiteraard is ook tribale kunst als vanouds goed vertegenwoordigd op BRAFA, met onder meer



Lega figuur, Democratische Republiek Congo, begin 20e eeuw. Hout, pigmenten, H 29 cm. Collectie Galerie Didier Claes



Pablo Picasso (1881-1973), Gedraaide vaas in de vorm van een bosuil, 1958. Aardewerk. H 28 cm. Collectie Dr. Lennart Booij Fine Art & Rare Items



Ilias Lalaounis, Gouden ramiskop armband. 20-22K, bezet met smaragden en robijnen, versierd met extra fijn filigraan en granulatie. Griekenland, circa 1970. Collectie VKD Juwelen

Galerie Didier Claes (Brussel) die een imposante Lega-figuur uit de Democratische Republiek Congo biedt. De houten sculptuur uit het begin van de 20^e eeuw is een goed voorbeeld van de pure en krachtige figuratie die grote indruk maakte op de Europese kunstenaars van rond de eeuwwisseling.

Art Nouveau: de verbindende factor

In 2023 wordt het jaar van de Art Nouveau groots gevierd in Brussel. BRAFA pakt dit thema op en verbindt alle deelnemers via een speciaal, monumentaal tapijt, ontworpen op basis van enkele geselecteerde originele tekeningen van Art Nouveau-pionier Victor Horta (1861-1947) uit de collectie van het Horta Museum.

Meer dan een beurs alleen

Met de dagelijkse BRAFA Art Talks in de lounge van de Belgi-

sche Koning Boudewijnstichting wordt nieuwsgierigheid van vele kunstliefhebbers gestild. In een reeks dagelijkse lezingen delen belangrijke figuren uit de kunstwereld, van museumcuratoren en kunstmarktexperts tot journalisten en verzamelaars, hun bijzondere kennis en expertise.

BRAFA - Brussels Art Fair

Zondag 29 januari t/m zondag

5 februari 2023

Dagelijks geopend van 11.00 tot 19.00 uur

Avondopening op donderdag

2 februari tot 22.00 uur

Brussels Expo | Heysel, Paleizen 3

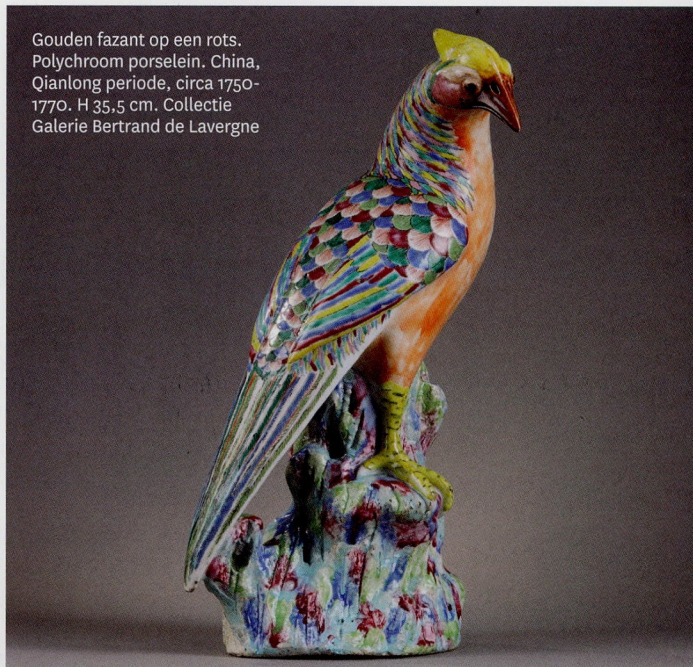
& 4 (ingang) - Belgiëplein 1, 1020

Brussel, België

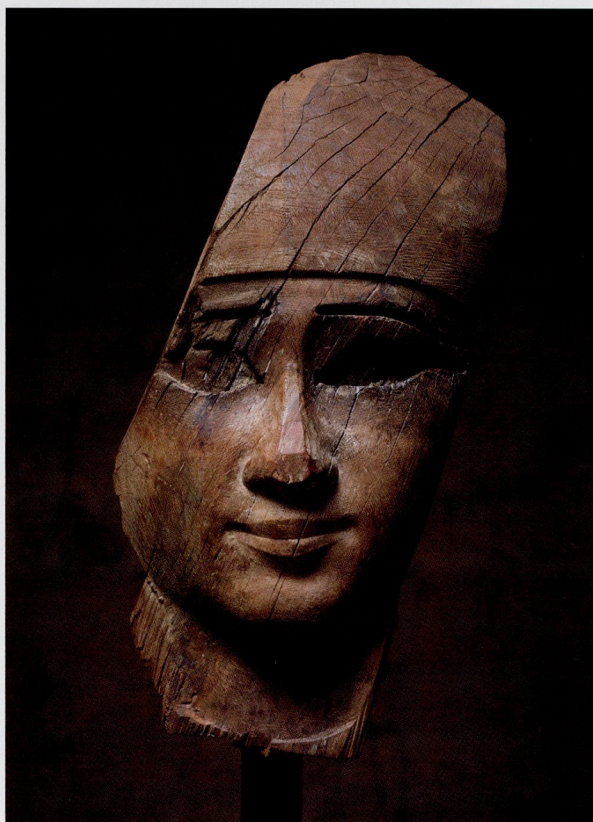
BRAFA biedt in samenwerking met de vijfsterrenhotels Hotel Le Plaza en Hotel Amigo exclusieve arrangementen voor een verblijf in Brussel.

Kijk voor nadere informatie en entreetickets op brafa.art.

EXPOSITIES



Gouden fazant op een rots. Polychroom porselein. China, Qianlong periode, circa 1750-1770. H 35,5 cm. Collectie Galerie Bertrand de Lavergne



Boven Gezicht van een mensachtige doodskest. Egypte, Derde Intermediaire Periode-Late Periode tussen 772 BC en 426 BC (radiokoolstof gedateerd). Hout, H. 44 cm. Vergezeld van Art Loss Register certificaat S00132775. Collectie Axel Vervoordt