



ANSORENA

Madrid | Subasta: 19, 20 y 21 de enero

Pintor de composiciones religiosas y especialmente interiores de iglesias y arquitecturas, el holandés Dirck van Delen (Heusden, 1605 – Arnemuyden, 1671) fue probablemente discípulo de Frans Hals. Formó parte de la Gilda de Middelbourg, y artistas como Boeyermans, D. Hals, Van Herp, Wouwerman, Palamedes y Van Thulden entre otros le reclamaron para pintar arquitecturas en sus cuadros. La obra que se ofrece, *El encuentro en la puerta dorada*, refleja su pericia en la interpretación de perspectivas, el estudio de las luces, la atención a los elementos ornamentales y la inteligente disposición de los personajes. Este óleo sobre tabla, preciado en 60.000 euros, lleva al dorso un sello de lacre con fecha 1879.



BRAFA

Del 27 al 31 de enero

Aunque las restricciones sanitarias derivadas de la pandemia han obligado a cancelar la edición presencial, la feria belga ha puesto en marcha la iniciativa *Brafa en las galerías* invitando a sus 126 expositores a mostrar en sus propios espacios las piezas que habían reservado para la cita en Bruselas. España está representada por el barcelonés Jordi Pascual. “Es un honor participar en Brafa pues supone formar parte de una de las mejores ferias internacionales –asegura el galerista- Entre las obras que presentaremos destacan dos dibujos sobre papel realizados, respectivamente, por Fernand Léger y Pablo Picasso. El primero es una preciosa composición de un pájaro con los colores y formas típicas del artista francés [en imagen]; del maestro malagueño ofrecemos un erótico dibujo a tinta de una mujer arrodillada rendida a los encantos del Amor (Cupido- Eros).”



ARTCURIAL

París | Subasta: 14 de enero

“Probablemente sea la portada más bonita de cualquier álbum de Tintín” dice el experto Eric Leroy sobre la primera cubierta que Hergé ideó para *El loto azul*. Demasiado cara de reproducir en su día debido a la técnica de cuatricomía, fue rechazada en 1936 por el editor Louis Casterman quien se guardó el dibujo en un cajón... tras doblarlo cuidadosamente. *El loto azul* fue la quinta aventura del joven reportero y sin duda la más sugerente de todas. Después de su reencuentro con su amigo Chang Chong-Jen, el único personaje real junto con Al Capone que apareció en las historietas del intrépido periodista belga, el estilo de Hergé cambió y se reafirmó. Este dibujo a tinta china, acuarela y guache sobre papel sale a pujas estimado entre 2 y 3 millones de euros y podría marcar un nuevo hito en el mercado del Noveno Arte.